Verdi

La Forza del Destino

Act I

Overture

Allegro

f

f

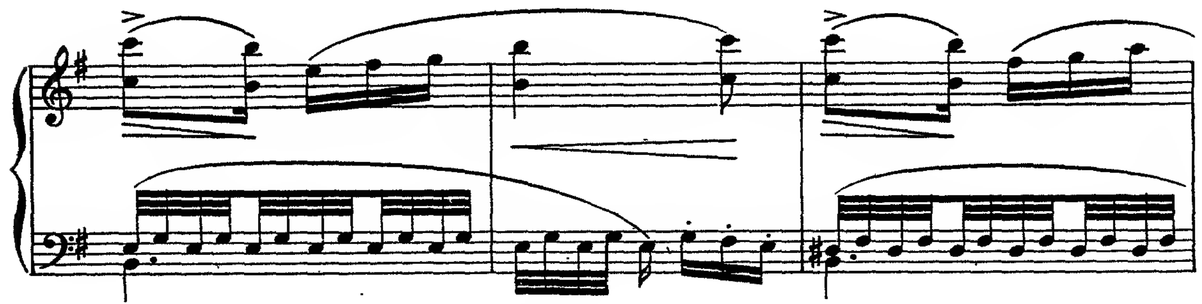
All.o agitato e presto ♩. = 96

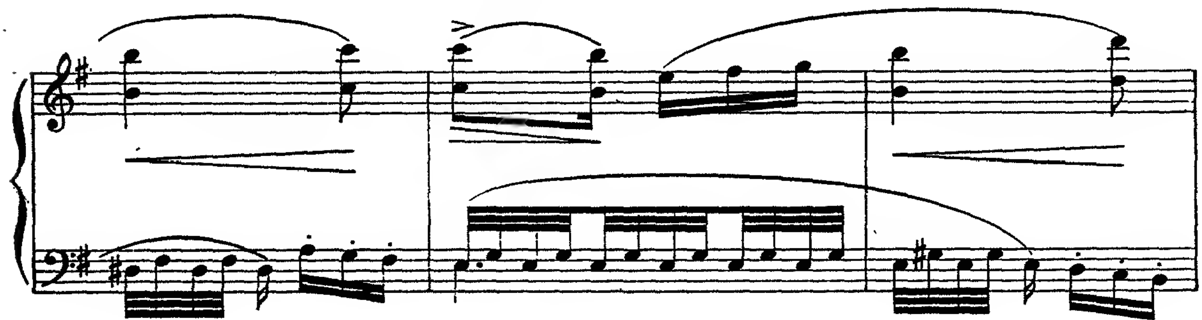
pp

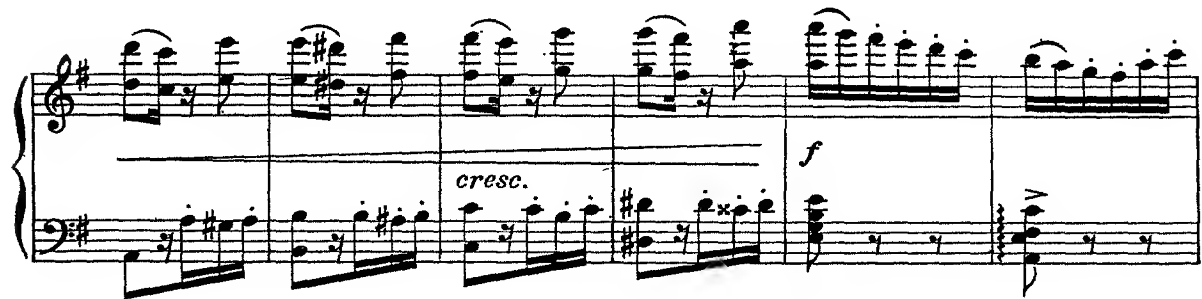
A

cresc.


f






cresc.
f


Allegro
f
f

B Andantino

p con espressione

p staccato

Andante mosso

C

p espressivo e legato

3 3 3

pp

Presto come prima ♩. = 96

D

ff

E

ff

sf

sf

con impeto

F **Andante come prima**

p

poco allarg.

G **All.º brillante**

p

leggero

H

mf

f

mf cresc. *f* *mf cresc.*

f *mf marc.*

I

ff

ff

J

mf

p sf p sf p sf

cresc.

L

f

pp

sempre p e cresc.

cresc.

M

f

sf

Grandioso

tutta forza

8

N

8

ppp

8

8

8

8

O

f

ff

8

ff

8

p

ppp legatissimo

8

8

f

8

Più animato

ff

sempre accentatissimo

8

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE SCENA

SIVIGLIA

SCENA I. Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed armi gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d' alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc, ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette nella stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da Donna Leonora preoccupata. Curra viene dalla sinistra.

Allegro Moderato assai ♩ = 96

pp legatissimo pp

MARCHESE (abbracciando affettuosamente Leonora)

Buona notte, mia figlia... Addi - o, di - letta. Aperto è an - co - ra quel ve - ron!...

LEONORA

(va a chiuderlo e torna a lei)

(Oh ango - scia!)

M

M

Nulla di - ce il tuo amor?... Perchè sì

pp

LEONORA

Padre...Si.gnor...

M

trista?... La pu - ra au.ra de' campi

p

M

pa.ce al tuo cor do - na.va... fug.gi.sti lo straniero di te in.

mf

M

- de - gno... A me la - scia la cu.ra dell'av.ve.nir. Nel padre

pp

LEONORA

Ah, padre!...

M

tu - o confi-da che t'a-ma tanto. Eb-ben, che t'ange?...Non

p

(gettandosi con effusione fra le braccia del padre)

L

(Oh ri-mor - so!) Ah padre mi - o!...

M

pianger. Ti la-scio.

pp

M

Ti be-ne-di-ca il cie - - lo.... Ad-di - -

p

LEONORA

Ad-di - - o.

(il Marchese riprende il lume e va nelle sue stanze)

M

-o. Ad-di - - o.

RECITATIVO E ROMANZA

SCENA II. **Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonatasi sul seggiolone piangente.**

CURRA

Recitativo

Temea restasse qui fino a domani! Si ri-a-pra il ve-

Recitativo

LEONORA

E si amo-ro-so

(toglie dall' armadio un sacco da notte in cui ripone biancherie e vesti.)

(eseguisce) *Allegro*

C

-ron... tut-to s'ap-pron-ti. E an-diamo.

Allegro

f *p*

L

pa-dre av-ver-so fia tan-to a' vo-ti mie-i? No,

f

L

no, de-ci-der mi non so. Quegli ac-cen-ti nel

CURRA

(affaccendata)

Che di-te?

L

cor co_me pugna _ li scen_de_van mi... Se ancor re_stava, appreso il ver gli a_

L

_vrei...

CURRA (smette il lavoro)

Domani allor nel sangue su _ o sa_ri_a Don Al _ va_ro,

f

C

od a Si_viglia pri_gio _nie_ro, e for_se al pa_ti _ bol

pp *f* *pp*

LEONORA

Ta _ ci.

C

poi... E tut_to questo perch' egli volle amar chi non l'a_

f

L: Io non a - marlo?.. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa-

C: -mava.

p

L: -miglia, padre per lui non abban-do - no?... Ahi

f

Adagio

L: trop - po!... troppo sventura - ta so- - - no!

Adagio

pp *p* *dolce*

tr

Andante ♩= 60

p *m. d.*

LEONORA

mezza voce

Me pellegrina ed or - fana lun - gi dal patrio ni - do un

m.d. *pp* *m.d.*

fa - to i - ne - so - ra - bi - le so - spin - ge a stranio li - do....

p *marcato* *p* *pp*

cresc. ed accel.

Col - modi tristi im - ma - gi - ni, da' suoi rimorsi affran - to è il

cresc. ed accel.

cor di questa mi - - - se - ra, dan - na - to a eter - no

p *p*

p
cresc.
L
pian - to...colmo di tristi im-ma - gini, da' suoi ri - morsi affran - to è il cor di questa
cresc.
mi - sera dannato al pian - to, dannato a eterno pianto...
A
p
I. Tempo
(col massimo dolore)
Ti la - scio, ahimè, ahimè, con
I. Tempo
p
la - cri-me, dol-ce mia ter - ra!... ad-di - o. Ahi-
m.d.
m.s.

L

-mè, ahimè, non a - vrà ter-mi-ne sì gran do-lo - re!... Ad-di - -o,

con passione

Ti la - scio, ahimè, con la - cri-me, ti la - scio, dolce mia ter - ra. Per me, per me non a - vrà ter - min sì gran do-lor, per me non a - vrà

pp *m. s.* *p* *pp* *p*

cresc. e affrett.

L: ter - min, per me non a - vrà ter - min sì gran do - lor, sì gran do-

cresc. e affrett.

f

L: - lor!... Ad - di - o, ad - di - o,

p *m.d.*

L: dol - ce mia terra, addi - o! Ahimè, non a - vrà termine sì gran do-

fp *m.d.* *p*

L: - lo - re!... Addi - o, addi - o!

col canto *p* *allarg.*

SCENA E DUETTO

LEONORA

CURRA

Recitativo

CURRA: M'aiu_ti, signo_ri _ na... più presto andrem...

LEONORA: S'ei non ve_

Recitativo

L: _nisse?... (guarda l'orologio) È tardi. Mezza_not_te è suonata!... (con gioia) Ah no, più non ver_

Allegro vivo ♩. = 138

L: _rà!...

CURRA: Quale ru_more!...

Allegro vivo ♩. = 138

p

ppp

C: Cal_pestio di ca_valli!...

(corre al verone)

L: È des - so!... Oh Di - o!...

C: E-ra impos-si - bil ch'ei non ve-nis - se! Bando al ti - mo-re.

ff

SCENA III. D. Alvaro senza mantello, con giustacuore a maniche larghe, e sopra una giubbetta da Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone e si getta fra le braccia di Leonora.

ALVARO

Allegro ♩= 138

Ah, per

Allegro ♩= 138

f ff pp

A: sem-pre,o mio bel-l'an-giol,ne congiunge il cie-lo a-des-so! L'u-ni-

LEONORA

L: Don Al-

A: -ver-so in que-sto amples-so io mi veg-go giu-bi-lar.

p p p

L: -va-ro! Presso è il gior-no...

A: Ciel! che t'agi-ta! Da lung'o-ra mille in-

A: -ciam-pi tua di-mo-ra m'han vie-ta-to pe-ne-trar;

♩ = 120
cantabile
dolciss.

A

ma d'a - mor sì___ pu - ro e san- -to

A

♩ = 120

p legato
simili

nul - la op - por - si___ può al - l'in - can- -to

e Dio stes - so il___ no - stro pal - - -

- -pi-to in le-ti - zia, in le - ti - zia tra - mu - tò.

dim.
pp
I. Tempo
p

LEONORA

(a Curra)

Arre - sta.

(a Curra)

A

Quelle ve - sti dal ve - ro - ne getta...

p

sciolte

L

Ciel! ri-

(a Curra)

(a Leonora)

A

No, no... Seguimi, la - scia omai la tua pri - gio - ne...

cresc.

L.

- sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

f

A

Seguimi, la - scia omai la tua prigion.

f

ff

Andantino ♪ = 92
cantabile

con espress.

A: Pron-ti de - strie - ri di già ne at - ten - do-no; un sa - cer-

Andantino ♪ = 92
p
marcato

A: - do - te ne a - spet - ta al - l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re

con espress. *dim.*

A: in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo be - ne - di - rà!

tr
dim.

pp animando

A: E quan - do il so - - le, nu - me del -

B

pp animando

A

-l'In - -dia, di mia re - ga - -le

stir - pe si - gno - re, il mon-do i - non - di del

cresc. a.........poco..........a

cresc. a.........poco..........a

poco...............................f *fff*

suo splen - do - - - - re,

poco...............................f *ff*

Ped. *

p

sposi, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve-

pp

LEONORA

All° agitato ♩ = 144

(a Curra)

È tarda l'o - ra... Ancor so-spen-di...

(a Curra)

- rà. Su via, t'affret - ta! E-le-o -

All° agitato ♩ = 144

L: Diman... Ten prego, aspetta.

A: - no - ra! Che parli? (assai turbata) Di-

f *p* *f*

L: Di - ma - ni si par-ti - rà.

A: - man!

ff

C

p

L

An - co u - na vol - - ta il pa - dre

mi - - o, po - - ve - ro pa - - dre,

ve-der de - si - o; e tu con-ten-to, gli è ver, ne

(si confonde)

se - i? Sì, perchè m'ami... nè opporti dè - i... Anch'i - o, tu il

L
sai... t'a_mo io tan_to! ne son fe - li - ce!.. oh cie_lo!

L
quan - to!.. (piange) Gonfio di

L
gio_ia ho il cor!.. Re - stia - mo...

L
Sì, mio Al - va_ro, io t'a_mo!.. io t'a_mo! Al -

cresc. a poco a poco

(il pianto la soffoca)

L -va-ro, io t'a-mo!.. io t'a-mo!.. Al-

dim. *p*

L -va-ro, io t'a-mo!..

ALVARO *a piacere*

Gonfio hai di gioia il co-re... e

morendo *col canto*

A la-grimi!... Come un se-pol-cro tua ma-no è ge-li-da!..

D

pp

LEONORA Al-va-ro! Alva-ro!..

A *risoluto* Tut-to com-pren-do... tut-to, si-gno-ra... E-leo-

f

pausa

Andante *recitativo*

A

-no - ra!.. Io sol saprò sof - fri - re... Tolga Id-di - o che i pas-si miei per de-bolez - za se - - - gua... Sciol-go i tuoi giu - - - ri... Le nu-zia-li te - de sareb-be-ro per noi se-gnal di mor - te...

Andante *recitativo*

p f p f p ff

3

(cupo) *a piacere*

A: se tu, com'io, non m'a - mi... se tu, com'io, non

col canto *pp*

LEONORA

(interrompendo) Allº presto ♩= 160

L: Son tua, son

A: m'a - mi... se pen - ti - ta...

E Allº presto ♩= 160

L: tu - a col co - re, tua col co - re e col - la

ff

L: vi - ta. Ah! se -

All.º brillante
con slancio

L _guir _ ti fi _ no a _ gl'ul _ ti_mi con _ fi _ ni del _ la

All.º brillante

mf *pp*

L ter _ _ ra; con te sfi _ dar im _ pa _ vi_da di

mf *pp*

pp *dolciss. e legato*

L rio de _ stin la guer _ ra, mi fia pe _ ren _ ne

leggero

f

L gau _ dio d'e _ te _ rea vo _ lut _ tà. Ti

f

L se _ guo... Andiam, di _ vi _ _ derci il fa_to, no, no, non po_

marcate *p*

L

- trà.

ALVARO

So - spi - ro, lu - ce ed a - nima di que - sto cor che

F

mf

pp

A

t'a - ma; fin - chè mi bat - ta un pal - pito far pa - ga o - gni tua

mf

pp

pp dolciss.

A

bra - ma il so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa -

leggero

con forza

f

A

- rà. Mi se - gui... Andiam, di - vi - derci il fa - to, no, - no, non po -

f

marcate

p

LEONORA *pp* *legato*

Ti__ se - guo, an-diam, an - diam, an -

A *ppp*

- trà. Ah no, il fa - to

G

pp

cresc.

L *p*

- diam, ah__ no,__ di - vi - der - ci__ il__

A

no, non po - trà,

p *cresc.*

L

fa-to no,__ non po-trà;

A *ppp* *legato*

no,__ non po - trà. Mi__ se - gui, an -

ppp *pp*

L: ah no, il fa - to ah, non po -

A: - diam, an - diam, an - diam,

L: - trà, ah no, di - vi - der

A: ah no, di - vi - der *ppp* no, non po -

cresc. *ppp*

L: no, non po - trà. *string. sempre.* Ti se - guo, andiam, di -

A: - trà. Mi segui, an - diam, di - vi - der - ci il

marcate *string. sempre.*

(si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte)

L — CURRA: -vi - derci il fa - to non po... Quale ru_mor!..

(ascoltando)

C: Ascendo_no le

A: fa_to non po - trà, no, no.

ff tremolo

L: Par_tiam... Ti segno, an_diam, di - vi - - - derci il

C: sca_le!

A: Partiam... Mi se_gui, andiam, di - vi - - der_ci il

f

ff tutta forza

(presto s'avviano al verone)

L: fa - to, no, no, non po - trà.

A: fa - to, no, no, non po - trà.

SCENA - FINALE I

SCENA IV. **Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.**

I All° agitato e prestissimo ♩.= 96

f

f

MARCHESE

Vil se - dut - - tor!.. in - fa - me fi - glia! Io più nol so - no...

p

LEONORA

(correndo a' suoi piedi)

No, pa - dre mi - o...

(la respinge)

ALVARO

(al Marchese)

Il so - - - lo col -

A
- pe - vo - le, col - pe - vo - le___ son i - - -

A (presentandogli il petto)
- o; fe - ri - te, ven - di -

p

A
- ca - te - vi...

MARCHESE (a D. Alvaro)
No, la con - dot - ta vo - stra

L

f

M
da troppo ab - biet - ta o - ri - gi - ne

ALVARO

(risentito)

Si-gnor Mar - che - se!..

M

u-sci - to vi di - mo-stra.

p

(cavando nuovamente la pistola)

A

Guai se al -

(alla figlia)

(ai servi)

M

Scostati... S'ar - re - sti l'empio.

LEONORA

(correndo a lui)

Al - va - ro, oh ciel, che fai!..

(ai servi che retrocedono)

(al Marchese)

A

- cun di voi si move... Cedo a voi sol, fe - ri - te...

M

MARCHESE

Mo - rir per ma - no mi - - a! Mo - rir

M per ma - no mi - - - a! Per ma - no del car - ne - fi -

f

ALVARO

Si - gnor di Ca - la -

M - ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

A - tra - - - va!..

pp

Pu - ra sic - co - me gli an - ge - li

A

è vo_stra fi_glia, il giu_ro; reo son__ io so_

lo. Il dub _bio che l'ar_dir mi_o qui

de_ _sta, si tol_ga col_la vi_ta.

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il colpo e ferisce mortalmente il Marchese)

Ec_co_mi i_ner_me...

MARCHESE

Io muoio!

N

f *ff* *f* *ff*

LEONORA
(correndo ai piedi del padre)
A - i - - - - ta!

ALVARO
(disperato)
Ar - ma fu - ne-sta!

f ff f ff

MARCHESE
(a Leonora)
Lun-gi da me... Con - ta - mi - na tua vi - sta la mia mor - te.

p p

LEONORA
Pa - dre!.. Cie - lo, pie -
(con disperazione)

M
Ti ma - le - di - co.
(cade fra le braccia de' servi)

f

Fine dell' Atto Primo

Verdi

La Forza del Destino

Act II

CORO - BALLABILE

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

SCENA I. Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. -

L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affaccendati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso al fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

Allegro vivo ♩= 132

CORO

CONTADINE — Soprani

MULATTIERI E PAESANI — Tenori, Bassi

Allegro vivo ♩= 132

mf Ho - là, ho - là, ho - là! *f* Ben giungi, o mulat - tier, la not - te a ri - po - sar. *mf* Ho - là, ho -

Qui de_vi col bic_chier le for_ze ri_tem_prar.

_là, ho_là! Qui de_vi col bic_chier le for_ze ri_tem_prar. Ho_là, ho_

_là, ho_là! Qui de_vi col bic_chier le for_ze ri_tem_prar. Ho_là, ho_

Ben giungi,o mu_lat_tie_ _ re, la not_te dêi po_

_là! Ben giungi,o mu_lat_tie_ _ re, ho_là, ho_là! la not_te dêi po_

_là! Ben giungi,o mu_lat_tie_ _ re, ho_là, ho_là! la not_te dêi po_

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

_sar.

_sar. Ho_là!

_sar. Ho_là!

A

legg.

Tenori

Ho - là!

Bassi

Ho - là!

p

mf

f

SCENA

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)

Allegro vivo ♩= 132

(sedendosi alla mensa)

ALCADE

La cena è pron - ta...

(prendendo posto presso la tavola)

CORO

Soprani

mf *f*

A ce - na, a ce - - na.

Tenori

mf *f*

A ce - na, a ce - - na.

Bassi

mf *f*

A ce - na, a ce - - na.

B

Allegro vivo

♩= 132

p *cresc.* *f*

STUDENTE

(sottovoce fra sè)

(Ricerco in-van la suora e il se - dut - to-re... Per-fidi!)

(all'Alcade)

Voi la

Voi la

p

S
Di buon grado.

ALCADE
Può farlo il li-cen-zia-to.

Ten.
men-sa be-ne-di-te.

Bassi
men-sa be-ne-di-te.

Lento ♩=60

S
In no-mi-ne Pa-tris, et Fi-lii, et

Lento ♩=60

p

p

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

I. Tempo

S
Spi-ri-tus San-cti.

Soprani
(sedendo)
p
A-men.

Tenori
p
A-men.

Bassi
p
A-men.

I. Tempo

p

leggeriss.

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

LEONORA (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che

L

ve - do!... Mio fra - tel - lo!...) (si ritira)

ALCADE

(assaggiando)

Buo - no.

STUDENTE

(mangiando)

Ec - cel - len - te.

CORO

Sop.

Par che di - ca:

Ten.

Par che di - ca:

Bassi

Par che di - ca:

(all'Ostessa)

S

Tu das e - pulis ac-

man - giami, man - giami.

man - giami, man - giami.

man - giami, man - giami.

S

-cum - be - re Di - vum.

ALCADE

Non sa il la-

S

Vi-va l'O-stes - sa!

3

A

-ti - no, ma cu-ci-na be-ne.

Ten.

CORO

Ev -

Bassi

Ev -

cresc.

S

Non

_vi _ va!

_vi _ va!

TRABUCO

È ve _ ner _ dì.

S

vien Ma_stro Tra _ bu _ co? Di _

T

Ap _ pun _ to.

S

_giu_na? E quel_la per _ son _ ci _ na con lei

RECITATIVO E CANZONE

SCENA II. **Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.**

Allegro vivo ♩ = 132

PREZIOSILLA: Vi - - va la guerra!..

STUDENTE: giun_ta?... Prezio_sil - la!..

ALCADE: Prezio_sil - la!..

CORO

Tenori: Prezio_sil - la!.. Bra_va!

Bassi: Prezio_sil - la!..

D

Allegro vivo ♩ = 132

Più mosso

S: Qui, presso a me. Qui, presso a

Qui, presso a me, pres_so a me.

Bra - va! Qui, presso a me, pres_so a me.

Più mosso

p *f* *p*

S

me...

Qui, presso a me. pres_so a me... Tu la ven_tu_ra

Qui, presso a me... pres_so a me... Tu la ven_tu_ra

f

PREZIOSILLA

Chi bra_ma far for_tu_na?

dir_ne po_trai.

dir_ne po_trai.

P

Correte al_lor sol_da_ti in I_ta_lia, dov'è

Tut_ti il vo_gliam.

Tut_ti il vo_gliam.

p

P
rot _ ta la guer_ra contro al ne_mi_ co. Fla_

STUDENTE
f *ff*
Mor _ te ai ne_ mi _ ci!

ALCADE
f *ff*
Mor _ te ai ne_ mi _ ci!

Sop.
f *ff*
Mor _ te ai ne_ mi _ ci!

Ten.
f *ff*
Mor _ te ai ne_ mi _ ci!

Bassi
f *ff*
Mor _ te ai ne_ mi _ ci!

E

ff

P
_gel d'I _ ta _ lia e_ter _ no e de' fi_gliuo _ li suoi.

Ten.
Tut_ ti v'an_

Bassi
Tut_ ti v'an_

mf

P

Ed io sa - rò con

Ten.

-drem, tut - ti v'an-drem.

Bassi

-drem, tut - ti v'an-drem.

f

P

f vo - - - - - i.

STUD

f Vi - - - - va!

ALCADE

f Vi - - - - va!

Sop.

f Vi - - - - va!

Ten.

f Vi - - - - va!

Bassi

f Vi - - - - va!

ff

dim.

pp

un poco rall.

PREZIOSILLA

Meno mosso ♩ = 108

p

Al suon del tam_bu - ro, al brio del cor_sie - ro, al

F

Meno mosso ♩ = 108

p *p*

P

nu - golo az_zur - ro del bron - zo guerrier; dei cam - pi al su_

P

_sur - ro s'e_sal - ta il pen_sier! È bel - la la guer - ra, è

3 3

P

bel - la la guer - ra! Ev_vi - va la guerra, evvi - - -

3

3 3 3 3

P
_va!

STUDENTE
È bel - la la guer_ra, ev_vi - va la guer_ra, ev-

ALCADE
È bel - la la guer_ra, ev_vi - va la guer_ra, ev-

CORO
Sop.
È bel - la la guer_ra, ev_vi - va la guer_ra, ev-

Ten.
È bel - la la guer_ra, ev_vi - va la guer_ra, ev-

Bassi
È bel - la la guer_ra, ev_vi - va la guer_ra, ev-

pausa lunga

P
È

S
_vi - va la guerra,evvi - - - - - va!

A
_vi - va la guerra,evvi - - - - - va!

_vi - va la guer_ra,evvi - - - - - va!

_vi - va la guer_ra,evvi - - - - - va!

_vi - va la guerra,evvi - - - - - va!

P

so - lo ob - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol-

G

pp

- da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di

glo - ria, d'o - nor!.. È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la

guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, evvi - - - - - -

f

P
-va!

STUDENTE
È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

ALCADE
È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

CORO

Sop.
È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

Ten.
È bel - la la guer- ra, è bel - la la guer- ra! Ev-

Bassi
È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev-

f

pausa lunga

(volgendosi all'uno e all'altro)

P
Se

S
-vi - va la guer-ra, evvi - - - - va!

A
-vi - va la guer-ra, evvi - - - - va!

-vi - va la guer-ra, evvi - - - - va!

-vi - va la guer-ra, evvi - - - - va!

-vi - va la guer-ra, evvi - - - - va!

sf

P

vie - ni, fra - tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon -

H

p

P

leggeriss.

- nel - lo, e tu ge - ne - ra - le. Il di - o fur - fan - tel - lo dal -

pp

P

- l'ar - co immor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vo uf - fi -

P

- zial... È bel - la la guer - ra è bel - la la

3 3 3

p

P
f
guer - ra! Ev - vi - va la guerra,evvi - - 3 - va!
STUDENTE
f
Ev - vi - va la guerra,evvi - - - va!
ALCADE
f
Ev - vi - va la guerra,evvi - - - va!
Sop.
f
3
Ev - vi - va la guerra,evvi - - - va!
CORO
Ten.
f
3
Ev - vi - va la guerra,evvi - - - va!
Bassi
f
Ev - vi - va la guerra,evvi - - - va!
f
3
sf
S
(presentando la mano a Preziosilla)
E che ri - ser - ba-si al - lo stu - den - te?
I
p

PREZIOSILLA

(osservando la mano)

(fissandolo)

Oh, tu mi_ser_ri_me vi_cen_de a_vrai... Non mente il lab_bro

S

Che di'?

P

(fissandolo dippiù)

sottovoce

mai... Ma a

p

P

sottovoce

te... ca_ris_simo, non pre_sto__ fè... Non sei stu_

affrett.

P

_den_te... non di_rò niente, no, no, no, non di_rò nien_ _

Poco più vivo ♩ = 120

P: ten. brillante
-te...Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la

Poco più vivo ♩ = 120

L

leggero

P: ten. a tempo
là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la

col canto a tempo

P: là, tra la la là, tra la la là! ___ È

ALCADE: f Evvi-va la guer-ra!

CORO
Sop.: f Evvi-va la guer-ra!
Ten.: f Evvi-va la guer-ra!
Bassi: f Evvi-va la guer-ra!

P

STUDENTE

bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev -

Ev -

A

Ev -

Ev -

Ev -

Ev -

f *fp*

P

- vi - va la guerra, evvi - - - va! Ev -

S

- vi - va la guerra, evvi - - - va! Ev -

A

- vi - va la guerra, evvi - - - va! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - - - va! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - - - va! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - - - va! Ev -

3

Poco più mosso

P -vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

S -vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

A -vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

Poco più mosso

P bel - la la guer - ra! Ev-

S È bel - la la guer - ra!

A È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

P
-vi - va la guer - - - - - - - ra,ev-

S
Ev - vi-va,evvi - va, ev - -

A
Ev - vi-va,evvi - va, ev - -

Ev- vi-va,evvi - va, ev - -

Ev - vi-va,evvi - va, ev - -

Ev - vi-va,evvi - va, ev - -

P
-vi - va la guerra,evvi - - - - va!

S
-vi - va la guerra,evvi - - - - va! È bel-la,è

A
-vi - va la guerra,evvi - - - - va! È bel-la,è

-vi - va la guerra,evvi - - - - va! È bel-la,è

-vi - va la guerra,evvi - - - - va! È bel-la,è

-vi - va la guerra,evvi - - - - va! È bel-la,è

P
Ev - vi - - - - - va!

S
bel - la la guerra,evvi-va,ev - vi-va,evvi - va!

A
bel - la la guerra,evvi-va,ev - vi-va,evvi - va!

bel - la la guerra,evvi-va,ev- vi-va,evvi - va!

bel - la la guerra,evvi-va,ev- vi-va,evvi - va!

bel - la la guerra,evvi-va,ev- vi-va,evvi - va!

ff

tr

tr

PREGHIERA

SCENA III. Detti e Pellegrini che passano da fuori.

Andte sostenuto ♩=56

LEONORA

PREZIOSILLA

TRABUCO

STUDENTE

(alzandosi e scoprendosi il capo.)

Chi sono?

ALCADE

Son pelle-

CORO DI PELLEGRINI

Soprani I.

Pietà di noi.

Soprani II.

Pie - tà.

Contralti

Pietà di noi.

Tenori *molto lontani*

Padre Eterno, Si-gnor... pietà di noi.

Bassi

Padre Eterno, Si-gnor... pietà di noi.

CORO

CONTADINE

Soprani

MULATTIERI

Tenori

Chi sono?

Bassi

Chi sono?

Andante sostenuto ♩= 56

(sempre dalla porta)

L (Fuggir po_tes - - si!)

P

T

S Che passi_no attendiamo.

A -grini che vanno al giubile_o. Preghiam con

Che passi_no attendiamo.

Che passi_no attendiamo.

(Tutti lasciando la mensa s'inginocchiano.)

L

P pp Preghia - mo. pp Su

T pp Su

S pp Preghia - mo. pp Su

A pp lor, preghia - mo. pp Su

(più vicini) Pie - tà di noi.

Pie - tà.

Pie - tà di noi.

(più vicini) Di - vin Fi - glio Si - gnor... pie - tà di noi.

Di - vin Fi - glio Si - gnor... pie - tà di noi.

pp Preghia - mo. pp Su

pp Preghia - mo. pp Su

pp Preghia - mo. pp Su

pp

L (Ah, dal fratello salvami,

P noi prostra_ti e sup_pli_ci sten_di la man, Si_gno_ _re;

T noi prostra_ti e sup_pli_ci sten_di la man, Si_gno_ _re;

S noi prostra_ti e sup_pli_ci sten_di la man, Si_gno_ _re;

A noi prostra_ti e sup_pli_ci sten_di la man, Si_gno_ _re;

Santo

Santo

noi prostra_ti e sup_pli_ci sten_di la man, Si_gno_ _re;

noi prostra_ti e sup_pli_ci sten_di la man, Si_gno_ _re;

noi prostra_ti e sup_pli_ci sten_di la man, Si_gno_ _re;

L
sal - va-mi,

P
mf *incalz.*
dal-l'in - fernal ma - lo - re ne

T
mf *incalz.*
dal-l'in - fernal ma - lo - re ne

S
mf
dal-l'in - fernal ma - lo - re ne

A
mf *incalz.*
dal-l'in - fernal ma - lo - re ne

Pie - tà di noi.

pie - tà.

Pie - tà di noi.

Spir-to Signor...pie - tà di noi.

Spir-to Signor...pie - tà di noi.

mf
dal-l'in - fernal ma - lo - re

mf
dal-l'in - fernal ma - lo - re

mf
dal-l'in - fernal ma - lo - re

mf *incalz.*

L — sal_vami, sal - vami dal fra - tel - lo

P — sal - vi tua bontà, ne sal - vi tua bon_

T — sal - vi tu - a bon - tà,

S — sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon-

A — sal - vi tua bon - tà, bon - tà ne sal - vi tua bon-

ne sal_vi tua bon - tà, ne sal_vi tua bon-

ne sal_vi tua bon - tà, ne sal_vi tua bon-

ne sal_vi tua bon - tà, ne sal_vi tua bon-

cresc.

L: che a - - nela il san - gue mi - - - o, ah,

cresc.

P: -tà, ne sal - - vi, ne sal - vi tua bon - tà, Si - gnor, ne

T: ne sal - - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tà, Si - gnor, ne

cresc.

S: -tà, ne sal - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tà, Si - gnor, ne

A: -tà, ne sal - vi, tua bon - tà,

Soprani I. e II.

Contralti

Tenori

Bassi

Soprani I.

-tà, ah ne sal - vi tua bon - tà.

Soprani II.

-tà, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

Tenori

cresc.

-tà, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

Bassi

cresc.

-tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi

cresc.

dim. un poco allarg.

L

sal - va - mi, gran Di - - - o!..

P

sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

F

sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

dim. un poco allarg.

S

sal - - - - - vi.

A

tua bon - - - tà.

f

Pa - dre Eter - no... pie-

f

Pa - dre Eter - no... pie-

f

Pa - dre Eter - no... pie-

f

Pa - dre Eter - no... pie-

Soprani

Tenori

Bassi

pp allarg. un poco

tua bon - - - tà.

col canto

pp

p

L
espress.
Se tu nol vuo - i gran

P
pp
Su noi prostra - - ti e sup - pli-ci

T
pp
Su noi prostra - ti e sup - pli-ci

S
pp
Su noi prostra - ti e sup - pli-ci

A
pp
Su noi prostra - ti e sup - pli-ci

CORO DI PELLEGRINI
p
-tà.
p
-tà.
p
-tà.
p
-tà.

M
pp
pp

L
Di - o, nes - sun mi sal - ve- -

P
sten - di la man, su noi.

Г
sten - di la man, su noi.

S
sten - di la man, su noi.

A
sten - di la man, su noi.

L
pp
-rà, ah no, nes - sun mi sal - ve -

P
Pie - tà, Signor, pie - tà, Si-gnor,

T
p
Ah!

S
Dall'in - fer-nal ma - lor ne sal - vi tua bon-

A
p
Pie - - tà, Si gnor, pie - - -

CONTADINE
Soprani
p
Pie - - tà, Si - gnor, pie - - -

Tenori
p
Pie - - tà, Si - gnor, pie - - -

MULATTIERI
Bassi
p
Pie - - tà, Si - gnor, pie - - -

p

cresc.

L
-rà, ah! ah!

P
pie - tà, pietà, Si-gnor, pie- -

T
pie - tà, pie - tà, Si-

S
-tà, Si-gnor ne sal - vi tua bon-tà, pie - tà, Si-

A
-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si- -

-tà, pie - tà, pie-tà, Si-gnor, pie- -

cresc.

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie- -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie- -

cresc.

con calma senza string.

dolce **pp**

L pie-tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie-

pp

P -tà, Si - - gnor, pie-tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie-

pp

T -gnor, pie - - tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà,

pp

S -gnor, pie - - tà, pie-tà, Si-gnor, ah pietà,

pp

A -gnor, pie - - tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-

-tà, Si - - gnor,

-tà, Si - - gnor,

-tà, Si - - gnor,

pp

ten. p

L -tà, pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

ten.

P -tà, pie - tà, pie - tà,pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

ten.

T pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

ten.

S pie - tà, pie - tà,pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

p

A -tà, ah, Signor,pietà, pie - -

p

ah, Signor,pietà, pie-

p

ah, Signor,pietà, pie- -

p

ah, Signor,pietà, pie- -

p

Più animato

L — pp
-tà, pie - tà,

P — pp
-tà, pie - tà,

T — pp
-tà, pie - tà,

S — pp
-tà, pie - tà,

A — pp
-tà, pie - tà,

Soprani — p
San-to Spir - to Si - gnor, pie - tà. U - no e Tri - no Si-

Contralti — p
San-to Spir - to Si-gnor, pie - tà. U - no e Tri - no Si-

Tenori — p
San-to Spir - to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri - no Si-

Bassi — p
San-to Spir - to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri - no Si-

pp
-tà, pie - tà,

pp
-tà, pie - tà,

pp
-tà, pie - tà,

Più animato

(Leonora rientra nella stanza chiudendone la porta.)

L p pie - tà!

P p pie - tà!

T p pie - tà!

S p pie - tà!

A p pie - tà!

-gnor, pietà, p pie - tà!

-gnor, pietà, p pie - tà!

-gnor, pietà, p pie - tà!

-gnor, pietà, p pie - tà!

p pie - tà!

p pie - tà!

p pie - tà!

p 6 6 6 6

SCENA

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

Allegro ♩=112

STUDENTE

f Vi - va la buona compa - gni - a!

N

Allegro ♩=112

f

PREZIOSILLA

f Vi - va!

(alzando il bicchiere.) Co - sì

S

(alzando il bicchiere.) Salu - te qui, l'e - ter - nagloria poi...

ALCADE *f* Vi - va! Co - sì

CORO

Soprani *f* Vi - va! Co - sì

Tenori *f* Vi - va! Co - sì

Bassi *f* Vi - va! Co - sì

mf *ff*

P
si_ - _a.

A
si_ - _a.

si_ - _a.

si_ - _a.

si_ - _a.

p

TRABUCO
E che?... con quest'in_ferno!

STUDENTE
Già co_gli ange - li, Tra_bu_co?
E

marcato

T
Nol

S
quella per_son_ci_na con lei giun_ta, ven_ne pel giubi_le_o?

p *f*

T
so.

S
Per al_tro è gal_lo, op_pur gal_li_na?

p

T
De' viaggia_tor non ba_do che al da_na_ro.

STUDENTE
Molto pru_den_te! Molto pru_den_te!

p

O

(volgendosi all'Alcade)

S: Ed el - la che giunge-re la vi - de...

S: perchè a ce - na non vien? Dis-se-ro chie-

ALCADE: L'i - gno-ro.

p *p*

S: -desse acqua ed a - ce-to... Ah! ah!... per rinfre-scarsi.

A: Sa-rà.

S: È ver ch'è gen - ti - le e senza bar-ba?

A: Non so

f

S (Par_lar non vuol!)

A nul_la, non so nul_la.

brillante

(a Trabuco)

S An_co_ra a lei; sta_va sul

TRABUCO

(impazientito)

T Che no_ _ _

S mu_lo se_du_ta o a ca_val_cio_ni?

p

mf

(alzandosi)

T _ja! So che an_

S On_de ve_ni_va?

leggero *pp*

tr

T
-drò presto o tardi in pa-ra - di-so.

S
Per - chè?

T
El-la il pur-ga - to-rio mi fa sof - frir.... In i-

S
Or do-ve va?...

T
-stal - la a dor - mir col-le mie mu-le, che non san di la-

T
-ti - no, nè so-no bac-cel - lie-ri; a dor - mir col-le mie

T
mule, che non san di la - ti-no, a dor - mir col - le mie mule, che non

p f p

PREZIOSILLA
(ridendo)
Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

T
(Trabuco prende il suo basto e parte.)
so-no baccel - lie-ri.

ALCADE
(ridendo)
Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

STUDENTE
(ridendo)
Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

CORO
Soprani
(ridendo)
Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Tenori
Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Bassi
(ridendo)
Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

mf f ff

P -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

A -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è - fug-

S -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

-gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

P -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

A -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

S -gi - to! ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah; ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

-gi - to! ah, ah, ah, ah!

BALLATA

SCENA IV. I suddetti, meno Mastro Trabuco.

Allegro

STUDENTE

Poich'imber - be è l'in_co_gni_to facciamgli col ne - ro due baf_

Q

Allegro

p

S

_fet_ti, doman ne ri_de - re_mo.

ALCADE

Pro_teg - ger

CORO

Tenori

Bra_vo, bra_vo, bra_vo, bra_vo!

Alcuni del Coro

Bassi

Bra_vo, bra_vo, bra_vo, bra_vo!

A

deb_bo i viaggia_tor; m'oppongo. Meglio fareb_be dir_ne d'on_de

p *f* *p*

tr

STUDENTE

Lo vuol sa_per?...

A

ven_ga, o_ve va_da, e chi el_la si_a?

mf

f

S

Ec_co l'i_sto_ria mì_a.

f

All.° moderato ♩= 88

R All.° moderato ♩= 88

p

con eleganza

S

Son Pe_re_da, son ric_co d'o_no_re, bac_cel_

_lie_re mi fè Sa_la_man_ca; sa_rò pre_sto *in u_tro_que* dot_

_to_re, chè di stu_dio ancor po_co mi man_ca... Di là

morendo

S

Var - gas mi tol - se da un an - no, e a Si - vi - glia con sè — mi gui -

pp

- dò. Non trat - ten - ne Pe - re - da al - cun dan - no, per l'a - - mi - co il suo co - re par - lò.

f *dolce* *p* *mf*

S

Del - la suo - ra un a - man - te stra - nie - ro co - là il pa - dre gli avea — tru - ci -

p

S

-da - to, ed il fi - glio, da pro' ca - va - lie - - ro, la — ven - - det - ta ne avea giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di - ce in ri - va, nè — la — cop - pia fa_tal — si tro - vò. Per l'a - mi - co Pe_re - da sof_fri - va, chè il suo co - re per es - so par-

p *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dolce* *p* *cresc.* *col canto*

S
-lò. Là e do-
T
p a tempo
-vun- -que narrâr che del pa- -ri la se-
-dot- -ta col vec- chio pe-ri-a, chè a u-na
3
zuf- fa tra ser- -vi e si-ca-ri so-lo il

S

vil se - dut-to - - re sfug-gi - - - - - -

f

- a. Io da Var - gas al-lor — mi stac-ca - va; ei — se -

ff *p*

-guir l'as-sassi - no giu-rò. Ver-so A - me - ri-ca il ma - re sol-

cresc.

- ca - va, e — Pe - - re - - da a' suoi stu - - di tor-

f *p*

Poco più vivo

S
-nò. Pe-re- - -da a' suoi studi tor-

CORO

Sop. I. e II.
f
Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro-so il suo co - - re mo-

Ten.
f
Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro-so il suo co - - re mo-

Bassi
f
Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro-so il suo co - - re mo-

Poco più vivo
f

S
-nò, a' suoi stu - di tor-nò, tor- - -nò

-strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo-strò!

-strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo-strò!

-strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mo-strò!

SCENA, CORO E RIPRESA DELLA DANZA

Recitativo

(con finezza)

PREZIOSILLA
STUDENTE
ALCADE
Recitativo

V

Sta be - ne.

Uc-ci-so fu quel Mar-che-se? L'assas-

Ebben?

p

P
S

-si - no ra-pi - a sua fi - glia? E voi l'a-mi - co fi-do, corte-se andaste a

Sì.

p

All.° come prima ♩.=120

(ridendo)

ten.

Ca - di-ce, e pri - a a Si - vi-glia?... Ah,ah,ah! Ah! ___ ma, gnaffe, a

All.° come prima ♩=120

Z

ten.
P
me non se la fa... tra la la la, tra la la là; ma, gnaf-fe, a
8
ten.
p
col canto

Opp.
me non se la fa... tra la la

Allegro
P
me non se la fa...tra la la là, tra la la là.
ALCADE
(s'alza e guardato l'oriuolo dice:)
Fi-gliuo-li,è
a tempo
8
Allegro

P
Par-
A
tar-di; poichè abbiam ce-na-to si ren-dan grazie a Dio, e partiam.
p col canto

All.º vivo ♩=132

P
- tiam.

STUDENTE
Partiam.
a piacere
pp
Buona not - te.

Sop.
Par-tia-mo.
ppp
Buona not - -

CORO
Ten.
Par-tia-mo.
ppp
Buona not - -

Bassi
Par-tia-mo.
ppp
Buona not - -

All.º vivo ♩=132
col canto. pp
ppp

opp.
P
Buona not - - te.

S
Buona not - - te.

- te.

a tempo
- te.
Ho -

- te.
Ho -

mf a tempo

(In fondo al teatro ripiglia la danza)

È l'o-ra di po-sar.

-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

È l'o-ra di po-sar.

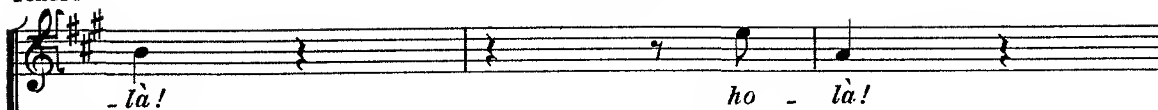
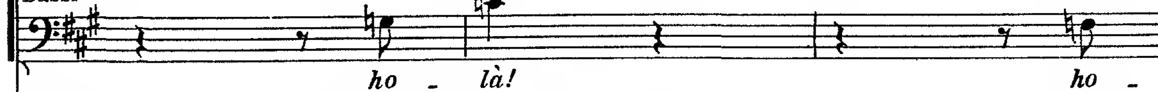
È l'o-ra di po-sar.

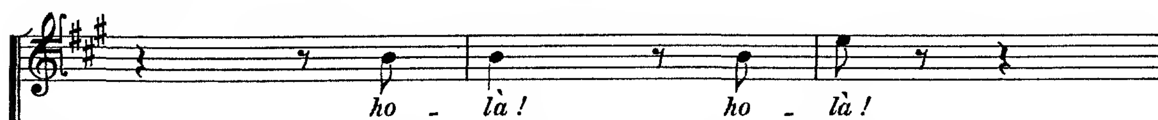
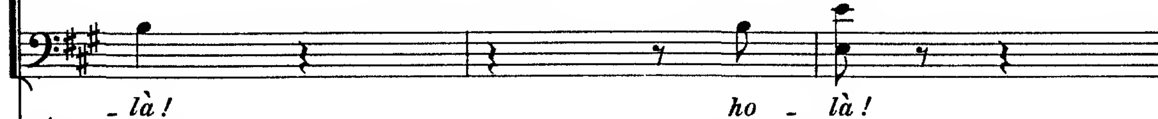
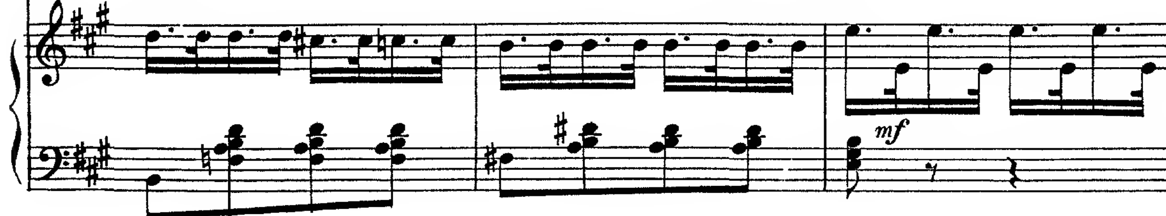
È l'o-ra di po-sar.

Al-le-gri, o mu-lat-tier!

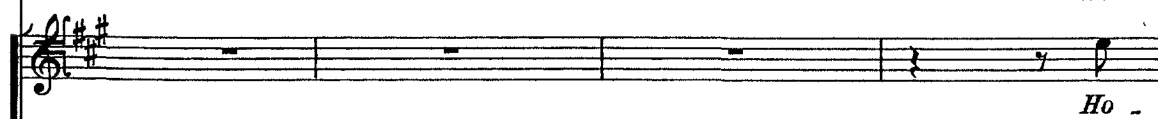
Al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho-

Al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho-là!


Tenori
-là!
ho - là!

Bassi
ho - là!
ho -


ho - là!
ho - là!

-là!
ho - là!

mf

STUDENTE
Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re,

ALCADE
Sta

Ho -

Ho -


PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah, ah,

S

bac - cel - lie - re mi fè Sa - la - man - ca...

A

ben. Sta ben.

- là! Ho -

- là! Ho -

P

ah, tra la la là ah, ah, ah, ah, tra la la là; ma, gnaffe, a

- là! ho - là! ho - là!

- là! ho - là! ho - là!

a tempo

P

me non se la fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ma, gnaffe, a me, ah, ah, ah,

P

ah, tra la la là, tra la la là.

CORO

Sop.

Al - le - gri, o mu - lat - tier! Al -

Ten.

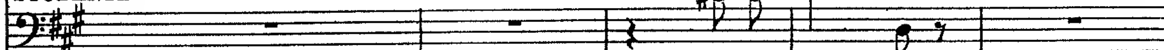
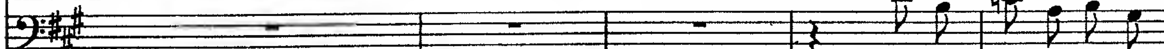
Ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier! *Ho - là! ho - là!* Al -

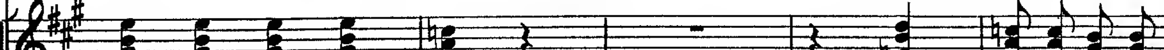
Bassi

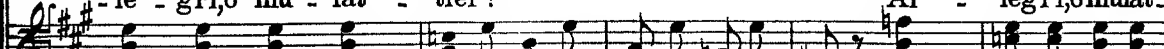
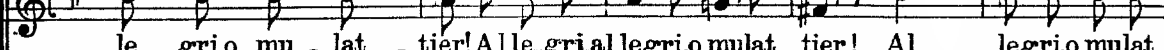
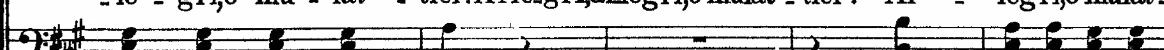
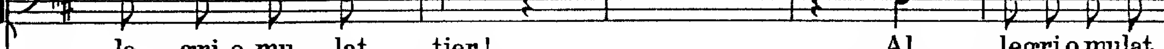
Ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier! *Ho - là! ho - là!* Al -

K

f

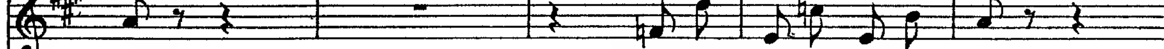

PREZIOSILLA
Tra la la la la la

STUDENTE
Son Pe - re - da

ALCADE
Sì, sta be - ne, sì, sta

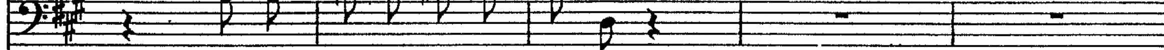
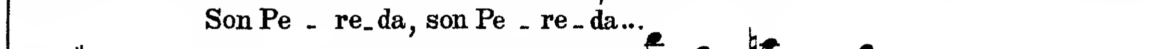
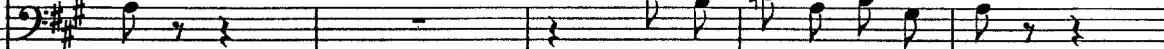


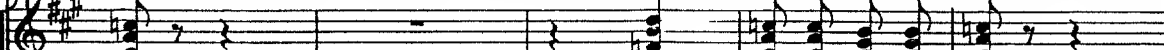
- le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat -


- le - gri, o mu - lat - tier! Al le - gri, al legri, o mulat - tier! Al - legri, o mulat -


- le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat -

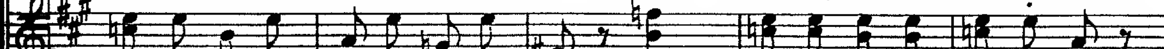
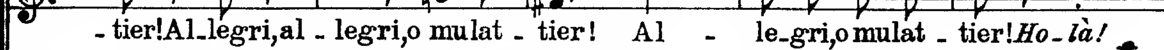
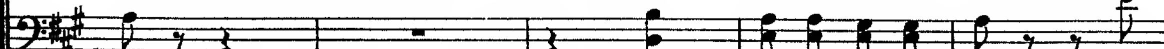
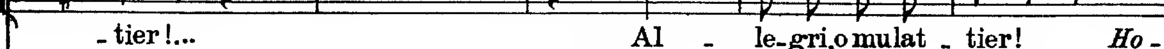


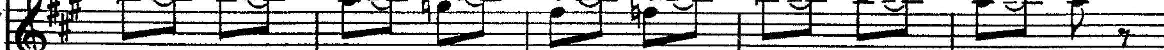


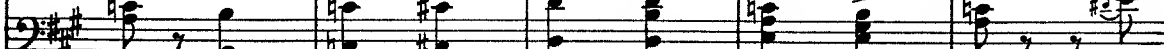
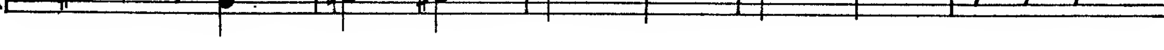



P
la... tra la la tra la la la.


S
Son Pe - re - da, son Pe - re - da...


A
ben... sì, sì, sì, sta ben, sta ben...


- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier!


- tier! Al - legri, al - legri, o mulat - tier! Al - le - gri, o mulat - tier! Ho - là!


- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier! Ho -







P: Tra la la
S: Son bac - cel - lie - re...
A: Sta ben...
è l'o - ra di po-sar...
ho-là! ho-là! ho-là! è l'o - ra di po-sar...
- là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po-sar...
ff

P: là... tra la la
S: son bac - cel
è l'o - ra
Ho-là! ho-là! ho-là! ho-là! è l'o - ra
Ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra
mf
ff

P: la la la. — Come prima
S: *pp* lie - re. Buona not - te. Buona
ALCADE: Sta ben.
di posar. *pp* Buona not - te...
di posar. *pp* Buona not - te...
di posar. *pp* Buona not - te...
X
Come prima *pp*

P: Buona not - *opp.* - te... *p a tempo* An - diam, an - diam, andiam, an - *cresc.*
S: not - - te. Andiam, an - diam, andiam, an -
A: *p cresc.* Andiam, an - diam, andiam, an -
p cresc. Andiam, an - diam, andiam, an -
p cresc. Andiam, an - diam, andiam, an -
p cresc. Andiam, an - diam, andiam, an -
p a tempo *cresc.*

f cresc. *ff* (partono.)

P: -diam,andiam,an - diam,andiam,an - diam.

S: -diam,andiam,an - diam,andiam,an - diam.

A: -diam,andiam,an - diam,andiam,an - diam.

-diam,andiam,an - diam,andiam,an - diam.

-diam,andiam,an - diam,andiam,an - diam.

-diam,andiam,an - diam,andiam,an - diam.

f cresc. *ff*

ARIA

SCENA V. Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A destra precipizii e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra dessa una finestra semicircolare lascierà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

All? agitato e presto ♩.= 96

mf

LEONORA

Allegro

Son giun - ta!...

Allegro

ff

p

L

p

gra - zie, o Di - o! E - stremo asil quest'è per me!... Son

I. Tempo ♩. = 96

giun - ta!... Io tre mo!...

A

I. Tempo ♩. = 96

pp

staccato

La mia or - ren - da sto - ria è

no - ta in quell'al - ber - go... e mio fra - tel nar -

Allegro
Recit.
♩=138

L

ff

-rol-la!... Se sco-per-ta m'a-ves-se!... Cie - - - lo! Ei dis-se na-viga vers'oc-ca-so don Al-va-ro! Nè morto

cad-de quella notte in cui i-o, i-o del san - gue di mio pa-dre in-tri - - sa, l'ho se-guito e il per-

Allegro
Recit.
♩=138

f p pp cresc. f ppp

a tempo

L

B

de - i!... Ed or mi

p *f*

la - scia, mi la - scia, mi fug - ge!...

p *f* *p*

f

ah! ohi -

ff *dim.* *p*

morendo

p

- mè, non reg - go a tan - t'amba - scia!...

pp *morendo*

All.º assai moderato ♩= 84

come un lamento

pp

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - - dre, Ma - dre, pieto - - sa

L Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -

L - ca - - to, m'a - i - - - ta quel - l'in -

poco cresc.

L

-gra - to dal co - re a can - cel -

f *p*

L

-lar. In que - ste so - li -

p

L

-tu - dini e-spi-e - rò, e-spi - e-rò l'er- ro - re... Pietà di

cresc.

cresc.

L

me, pietà, Si-gnor, pietà di me, pietà, Si-gno-re...deh!

cresc.

con passione

L

non m'ab_ban - do - nar, pie - tà, pie - tà di me, Si -

C

pp

L

-gno - re. Deh! non m'ab_ban - do - nar, ah! ——

p

L

—— pietà, pie_tà di me, Si_gnor.

(L'Organo accompagna il canto mattutino dei frati.)

Ten.

Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -

CORO interno di FRATI.

Bassi

Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -

D

(Organo)

(alzandosi)

L Ah! que' su_bli_mi can_ti_ci... dell'or_gano i con_

_da _ mus an _ te De _ _ _ _ _

_da _ mus an _ te De _ _ _ _ _

L _cen _ ti, che come incenso a_scendo_no a Dio sui fir _ ma _ menti, in _

_ _ _ _ um, plo_re _ mus, plo_

_ _ _ _ um, plo_re _ mus, plo_

L _spi_rano, in _ spirano a que_st'al _ ma fe _ de, con _ forto e cal _

_re _ mus co _ ram Do_mino, co_ram Do_mino qui fe _ cit

_re _ mus co _ ram Do_mino, co_ram Do_mino qui fe _ cit

Poco più mosso
declamando
(s'avvia)
L
-ma!.. Al santo asilo ac-corrasi... E l'oserò a que-
nos.
nos.
E
Poco più mosso
p
(Orchestra)
col canto

(arrestandosi)
L
-st'o-ra?... Alcun potria sor-prendermi!.. Oh,

L
mi-sera Leono-ra, tre-mi?.. Il pi-o fra-te ac-
p

con più forza

L -co - glierti, no, non ricu - se - rà, no, no. Non mi la - sciar, soc -

F

f

mf

L -cor - ri - mi, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, non mi la - sciar, pie -

CORO

Ten. mf Plo - re - - - mus.

Bassi mf Plo - re - - - mus.

L -tà, pietà, Signor, Signor, pie - tà! Deh!

Ten. f Plo - re - mus co - ram

Bassi f Plo - re - mus co - ram

animando sempre più

L: non m'ab - ban - do - nar, pie-tà di me, pietà Si-

Do - mi - no qui fe - cit

Do - mi - no qui fe - cit

f animando sempre più

L: *p* -gnor, pietà di me, pietà, Si-gnor, pietà di

nos.

nos.

p *pp*

L: me, pietà, Si-gnor...

pp

SCENA

SCENA VI. Leonora suona il campanello del Convento. – Si apre la finestrella della porta, e n'esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.

Allegro

LEONORA
Chiedo il Su_pe - rio - re.

MELITONE
Chi sie - te? S'apre alle cin_que la

Allegro

RECITATIVO

L
Il Su_perio - re, per cari - tà.

M
chie - sa, se al giubileo ve - ni_te. Che carità a que -

p

L
Mi manda il padre Cle - to. Ur -

M
-st'o_ra! Quel san - t'uomo?... Il moti - vo?

L: -gen-te. Un in-fe-li-ce...

M: Perchè mai? Brut-ta sol-fa! Pe-rò

L: Non posso.

M: v'apro ond'entriate. No?...Scomu-ni-ca-to siete?...Chè strano fia aspet-

M: -tar a ciel se-re-no. V'an-nun-cio... e, se non tor-no, buo-na not-

p

Allº agitato e presto ♩. = 96

(chiude la finestrella)

M: -te...

Allº agitato e presto ♩. = 96

mf

LEONORA

SCENA VII. (Leonora sola)

Ma

L

s'ei mi re-spin-ges-se!..

A

All.º moderato assai ♩= 84

All.º moderato assai ♩= 84

p

L

Fa-ma pie-to-so il di - ce...

Ei mi protegge-

p *con espress.*

pp

L

-rà

Ver - - gin, m'as -

L

-si - - sti...

L

Ver - gin, m'as - si - - - - -

ppp

dim.

L

-sti, Ver - gin m'as - si - sti, m'as - si - - -

p

L

-sti.

morendo

pp

SCENA E DUETTO

SCENA VIII. – Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

Recitativo

LEONORA: Son i_o. Un se_greto...

GUARDIANO: Chi mi cerca? Dite. Andate, Meli_

Recitativo

All.° vivo ♩= 138

(partendo)

MELITONE: (Sempre segre _ ti! E questi san _ ti soli han da sa_perli! Noi siamo tanti

G: _to_ne.

B All.° vivo ♩= 138

pp

M: ca _ vo _ li, noi siamo tanti ca _ vo _ li...)

G: Fratello, mormo_

M: Oi-bò, dico ch'è pesante la porta, e fa ru-mo-re...

G: -ra-te? Ob-be-di-te...

(rientra in convento socchiudendone la porta)

M: (Che tuon da Su-pe-rio-re!)

SCENA IX. Donna Leonora e il Padre Guardiano

LEONORA All.º assai moderato

G: Or siam so-li... siam-so-li....

L: U-na donna son i-o.

G All.º assai moderato ♩ = 92

G: U-na don-na a que-st'o-ra!... gran Di-o!

L: In-fe-

Allº agitato ♩ = 126

L: -li - ce, de-lu-sa re - jet - ta, dal-la ter - ra e dal ciel male-

D

Allº agitato ♩ = 126

p

L: -det - ta che nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot-

L: -trar - la al - l'infer - no vi chie-de.

GUARDIANO

Come un po - ve - ro fra - te lo

p

L: Padre Cle - to un suo fo - glio v'in - viò?

G: può? Ei vi

f

L: Sì.

G: man - - da? (sorpreso) Dun-que voi.... sie-te Le-o-no - - ra di Var - - - - - gas!

L: Fre-me - te!...

E

Sostenuto ♩ = 100

G: No... Ve-ni - te fi - den-te al-la cro - - - ce, là del cie - lo v'i-spi - ri la vo - - - ce.

Andante mosso ♩ = 60

f *ff* *p* *ppp*

LEONORA (s'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi-torna meno agitata al Padre Guardiano.)

p

Più tranquilla l'alma sento dacchè premo questa terra;

sottovoce

de' fantasmi lo spavento più non provo farmi guerra.... Più non

pp

sorge sanguinante di mio padre l'ombra innante; nè terribile l'a-

mf *ppp*

-scolto la sua figlia maledir,- nè terribile l'ascolto la sua figlia male-

f

cresc. *mf* *cresc.* *f*

L: _dir. Per _ ciò

GUARDIANO *p*: Sempre indar _ no qui ri _ vol _ to fu di Sa _ ta _ na l'ar _ dir.

F *p*

L: tom _ ba qui de _ si _ o, fra le ru _ pi ov'al _ tra visse.

G: Che!... sa _

pp *mf*

L: Cle _ _ to il dis _ se...

G: _pe _ te?... E vo _

f

L: Dar _ _ mi a Di _ o.

G: _ le _ te?... *solenne* Guai per chi si la _ scia il _

p

G

_lu _ de_re dal de_ li _ rio d'un mo_men _ _ to! Più fa _tal per voi sì

LEONORA

Ah, tran_quil_la l'al_ma

G

gio _ va_ne giun_ge_reb _ be il pen _ ti_men_to....

G

pp

L

sen_to dac_chè pre _ mo que _ sta ter _ _ ra; de' fan _

G

Guai per chi si lascia illu_de_re!

L

_ ta_smi lo spa _ ven_to più non sor_ge a far_mi guer_ra.

G

Guai! Guai! Chi può

dolciss.

L: Ah, tranquil - - - la l'alma sen - to dac - chè

Cantabile

G: leg - - - ger nel fu - tu - - - ro, chi immu - ta - - - bil far - vi il

pp

L: pre - - - mo que - sta ter - ra, nè di mio pa - - - - dre

G: co - - re? Ah, chi può leg - - - ger nel fu - tu - - -

cresc.

L: l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua fi - glia male - di - - -

G: - - - ro, chi im - - mu - ta - - bil far - - vi il cor? Chi può

pp

cresc.

L: -re. Ah, tranquil - - - la l'alma sen - to dac-chè

G: leg - - - ger nel fu - tu - - ro, chi im-mu-ta - - - bil far-vi il

L: pre - - - mo que - sta ter - ra, nè di mio pa - - - - dre

G: co - - re? Ah, chi può leg - - - ger nel fu-tu - -

L: *cresc.* *ff* l'om-bra ascol - to ter-ri - bi - le la sua fi - - - glia, sua

G: - - ro, chi im - mu-ta - bil far - vi il cor, chi può immu-

pp *cresc.* *ff*

cresc.

L: fi_glia ma_le_di - - - re, ah, più non o_do, ah, più non o_do

G: _ta_bil far_vi il co - - - re, chi può, chi può im - mu_

mf *cresc.*

ff

L: ma - - - - - le_dir. Ah! no!

G: _ta_bil far_vi il cor, il cor, far _ vi il cor?

ff

H

pp

L: In_vo_lon_ta_rio m'uccise il geni_

G: E l'a_mante?

L
tor. La mia morte di sua mano egli giu_

G
E il fratel_lo?

pp

L
_rò.

G
Me _ glio a voi le san _ te

pp

L
Un chiostro? Un chiostro? No.

G
por _ te schiuda un chiostro.

f

Andante mosso

L

Se voi scac_cia_te questa pen_ti_ta, andrò per bal_ze gridan_do a_i_ta, ri_covro ai mon_ti, cibo alle sel_ve, e fin le bel_ve ne avran pie_tà fin le bel_ve, le belve ne a_vranno, ne avran pie_tà. Ah, sì, del cie_lo qui udii la

Andante mosso

pp f dim. pp f p mf ppp

I

sottovoce e misteriosamente *declamato*

L vo - ce: *Sál - va - ti al - l'om - bra di que - sta cro - ce...* Voi mi scac-

morendo *pp*

(corre ad abbracciare la croce)

L - cia - te?... Voi?...

ff

L È questo il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

L *tr.*

p *cresc.*

f Poco più mosso ♩=100

L - rà chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

GUARDIANO

(A Te sia

f Poco più mosso ♩=100 *p*

L
Qui del ciel u_dii__ la

G
glo - - ria, o Dio cle - men - - - te,

L
vo_ce: *Sálvati all'om_bra di que_sta cro - - ce...*

G
pa_dre dei mi - - se - ri on - ni_pos_sen - te,

G
p *p* *p*
a cui sga - bel - lo so_no le sfe - - -

p *p* *p* *p*

G
_re... il tuo vo - ler___ il tuo vo_ler si com - - pi -

LEONORA
I. Tempo

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie-

G

-rà!

M
I. Tempo

p

L

-rà, chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

G

Dio cle - men - - - te, a te sia

f

p

L

Chi tal con - for - to

G

glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si

L: mi to - glie - rà, mi to - - glie - rà, *p* mi

G: com - - pi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

L: to - - glie - rà, chi tal con - for - to

G: - ler si compi - rà, il tuo vo - ler

tr.

dolce poco rall. *morendo*

L: mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?

G: si com - pi - rà, si com - pi - rà.

tr.

rall. *morendo* *pp*

All.º moderato ♩ = 80

L: È fer - mo.

G: È fermo il vo - to? V'ac-col - ga

N

All.º moderato ♩ = 80

mf

L: Bontà di-vi - na!

G: dun - que Id-di - - - o... Sol io saprò chi sia-te... Tra le rupi è uno

f

a tempo

p

G: spe - co; i - vi sta-re - te. Pres-so u - na fon-te al set - ti - mo

LEONORA

L: V'an-dia-mo....

(verso la porta)

G: dì scar - so ci - bo porrov - vi io stes - so. Me-li -

All° come prima

G

-to - ne?...

All° come prima

p

(a Melitone che comparisce)

Tut-ti i fra-tel-li con ardenti ce - ri, do-v'è l'a-ra mag-

-gio - - re, nel tem-pio si rac - col-gan del Si - gno -

pp

(Melitone rientra)

-re...

Moderato ♩ = 92 *Cantabile*

Sul-

mf

Moderato ♩ = 92

pp

G

-l'al-ba il pie-de al - l'e - re - mo so-lin-ga vol-ge - re - te; ma

morendo

G

pria dal pa-ne an - ge - li - co con-for-to al - l'al-ma a-vre - - te. Le

G

san-te la-ne a cin - ge-re i - te, e sia for-te il cor, ah! sul

LEONORA

(racconsolata)

Tua

G

nuo-vo cal - le a reg-ger - vi v'assi-sterà il Signor, v'assisterà il Si-

Più mosso ♩ = 144

L: gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re - -jet - ta! Oh, gau - dio in - so - li - to! io son ri - be - ne - det ta! Già sen - to in me ri - na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau -

G: -gnor.

O **Più mosso** ♩ = 144

p

L

-di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si -

L

-gnor, ah, plau - di - te che il Si - gnor, mi per-do -

L

-nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

L

-gnor.

GUARDIANO

Le san - te la - ne a cin - ge-re

L: Plau_di_te, o co_ri an_ge_li_ci, mi

G: i_te, e sia fermo il cor, ah ——— nel nuo_vo cal_le a reg_ger_

L: per_do_nò il Si_gnor, ah, plau_di_te, che il Si_

G: _vi v'as_si_ste_rà il Si_

L: _gnor ——— mi perdo_nò; gra_zie, o Si_gnor, gra_zie, o Si_

G: _gno_re, v'as_si_ste_rà, v'as_sisterà il Si_

Ancora più mosso

L: -gnor! Mi per - do - nò

G: -gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

Ancora più mosso

mf

L: il Si - gnor, mi per - do -

G: -rà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà,

f *mf*

f

L: -nò il Si - -

G: v'as - si - ste - rà il Si - -

p *cresc.*

L: -gnor, mi per - do - nò, mi per - do -

G: -gnor!

Q

p *cresc.*

L: -nò, mi per - do - nò

G: V'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

f

(entrano nella stanza del portinaio)

L: il Si - - - gnor!

G: -rà il Si - gnor!

ff

FINALE SECONDO

SCENA X. La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato.

L'organo suona. Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con cerei ardenti. Più tardi il Padre Guardiano precede. Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intuona:

Allegro assai moderato
♩ = 84

Organo pieno

Organo chiuso

A

ppp

(Orchestra)

pp espress.

pp (Organo)

pp (Orchestra)

pp

GUARDIANO

Il san - to no - me di Di - o Si - gno - re sia be - ne -

MELITONE *pp*

Sia be - ne - det - to.

G

- det - to. Un'al - ma a pian - ge - re vie - ne l'er -

CORO

Tenori *pp*

Sia be - ne - det - to.

Bassi *pp*

Sia be - ne - det - to.

p

G

- ro - re, fra que - ste bal - ze chie - de ri - cet - to...

♩ = 72

G

Il san-to spe - co noi le schiu-dia - mo... V'è no-to il

B ♩ = 72

p

MELITONE

Lo co - no-sciam.

G

lo - co? A quel-l'a-

Ten.

CORO

Lo co - no-sciam.

Bassi

Lo co - no-sciam.

p *cresc. molto* *sf* *p*

G

-si - lo sa - cro in - vio - la - to nessun si ap-

M
Ob - be - di-rem.

G
-pres - si. Il cin-to u-

Ob - be - di-rem.

Ob - be - di-rem.

cresc. molto *sf* *p*

G
-mi - le non sia var'-ca - to che nel di -

MELITONE
Nol var - che - rem.

G
-vi - de. A chi il di -

Nol var - che - rem.

Nol var - che - rem.

f

G
C
-vie - to fran - ger o - sas - - se, o di que -
p
pp
G
-st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi-ste - ro, male - di-
f
pp
MELITONE
string. a poco e cresc.
Male - di-zio - ne, male - di-zion! Il
G
-zio - ne, male - di-zio - ne, male - di-zion! Il
Ten.
string. a poco e cresc.
f
Male - di-zio - ne, male - di-zion! Il
Bassi
f
Male - di-zio - ne, male - di-zion! Il
string. a poco e cresc.

Più mosso ♩= 100

tutta forza

M
cie - lo, il cie-lo ful-mini, in-ce-ne - ri - - sca

G
cie - lo, il cie-lo ful-mini, in-ce-ne - ri - - sca

tutta forza

cie - lo, il cie-lo ful-mini, in-ce-ne - ri - - sca

cie - lo, il cie lo ful-mini, in-ce-ne - ri - - sca

Più mosso ♩= 100

D

ff

sciolte

M
l'em - pio mor-ta - le se tanto ar-di - sca; su lui sca-

G
l'em - pio mor-ta - le se tanto ar-di - sca; su lui. sca-

l'em - pio mor-ta - le se tanto ar-di - sca; su lui sca-

l'em - pio mor-ta - le se tanto ar-di - sca; su lui sca-

sciolte

M
-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon-da

G
-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon-da

-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon-da

-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon-da

M
ce - ne-re ne sper-da il ven - to, ne sper - da il

G
ce - ne-re ne sper-da il ven - to, ne sper - da il

ce - ne-re ne sper-da il ven - to, ne sper - da il

ce - ne-re ne sper-da il ven - to, ne sper - da il

M
ven - - - to, *pppp* *con voce cupa* l'im - - -

G
ven - - - to, *pppp* *con voce cupa* l'im - - -

ven - - - to, *pppp* *con voce cupa* l'im - - -

ven - - - to, *pppp* *con voce cupa* l'im - - -

ff **E** *p* *pppp*

M
-mon - da ce - ne - re *portando la voce* ne

-mon - da ce - ne - re *portando la voce* ne

-mon - da ce - ne - re *portando la voce* ne

-mon - da ce - ne - re *portando la voce* ne

M
sper - da il ven - - - to,

G
sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

M
ppp *f*
l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il

G
ppp *f*
l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il

ppp *f*
l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il

ppp *f*
l'im - mon - da ce_ner ne sper_da il ven_to. Il

ppp

M
cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor-
portando la voce

G
cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor-
portando la voce

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor-
portando la voce

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor-
portando la voce

F
f
p

M
tutta forza
string. a poco a poco
-tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor-

G
tutta forza
string. a poco a poco
-tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor-

tutta forza
string. a poco a poco
-tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor-

tutta forza
-tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor-

tutta forza
string. a poco a poco

M
-tal, ma-le - di - zio - - - ne, ma-le - di -

G
-tal, ma-le - di - zio - - - ne, ma-le - di -

-tal, ma-le - di - zio - - - ne, ma-le - di -

-tal, ma-le - di - zio - - - ne, ma-le - di -

f

-zio - ne, ma-le - di - zion, male-di-zion.

-zio - ne, ma-le - di - zion, male-di-zion.

-zio - ne, ma-le - di - zion, male-di-zion.

-zio - ne, ma-le - di - zion, male-di-zion.

f

G *p a tempo*

p

(a Leonora)

G

Al - za-te-vi; e par-

-ti-te. Alcun vi-ven - te più non ve-drete. Dello speco il bronzo ne av-

-verta se periglio vi so-vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor-

-tar-vi l'alma vo-le - rem, pria che a Di - o fac-cia ri-tor - no.

MELITONE Adagio ♩ = 69

pp sottovoce

La Ver - gine de_gli an - geli vi

G

pp sottovoce

La Ver - gine de_gli an - geli vi

CORO

Ten.

pp sottovoce

La Ver - gine de_gli an - geli vi

Bassi

pp sottovoce

La Ver - gine de_gli an - geli vi

H Adagio ♩ = 69

pp

3

M

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

G

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

LEONORA

La

M

cresc. *p* *morendo* *pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

G

cresc. *p* *morendo* *pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

cresc. *p* *pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

cresc. *p* *morendo* *pp*

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

p *morendo* *pp*

L

Ver - gine de - gli an - geli mi co - pra del suo

L

man - to, e me proteg - ga vi - gile di

morendo

pp

L: Di - o l'Ange-lo san - to. La Ver - gine de-

MELITONE: La Ver - gine degli Angeli vi

GUARDIANO: La Ver gine degli Angeli vi

Ten.: La Ver - gine degli Angeli vi

Bassi: La Ver - gine degli Angeli vi

pp *p*

p

L: -gli Angeli... e me pro - teg - ga, me pro-teg - ga

p

M: co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

p

G: co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

p

Ten.: co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

p

Bassi: co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

pp

morendo pp f

L l'Angiol di Di - o, e me pro-

morendo pp f

M l'Angiol di Di - o, e voi pro-

morendo pp f

G l'Angiol di Di - o, e voi pro-

morendo pp f

l'Angiol di Di - o, e voi pro-

pp f

l'Angiol di Di - o, e voi pro-

I

morendo pp

pp

L -teg - - ga l'An - giol di Di - o,

pp

M -teg - - ga l'An - giol di Di - o,

pp

G -teg - - ga l'An - giol di Di - o,

pp

-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

pp

-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

f pp

L: *pp* me proteg - ga e me pro - teg - - ga. *f*

M: *pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - - ga. *f*

G: *pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - - ga. *f*

pp voi proteg - ga e voi pro - teg - - ga. *f*

pp voi proteg - ga e voi pro - teg - - ga. *f*

pp *ff*

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano stendendo le braccia verso di lei, la benedice. – Cala la tela.)

p *morendo*

Fine dell'Atto Secondo

Verdi

La Forza del Destino

Act III

SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. - Bosco. Notte oscurissima. - D. Alvaro in uniforme di capitano spagnuolo de' Granatieri del Re si avanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

Allegro molto
♩. = 88

ff

ff

ff

Tenori

CORO (interno)

f

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - - ti, at -

Bassi

f

At - ten - ti al gio - co, at - ten - - - ti, at -

f

-ten - ti al gio - co, at - ten - - - ti...

Voce sola

-ten - ti al gio - co, at - ten - - - ti... Un as - so a

Voce sola

Tutti

Ho vin - - to. At - ten - ti al gio - co, at -

Tutti

de - stra. At - ten - ti al gio - co, at -

Voce sola

-ten - - -ti... Cin - -que a

Voce sola

-ten - - -ti... Un tre a de - stra...

man - ca. Tutti At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Per - -do. Tutti At - ten - ti, at - ten - ti, at -

-ten - ti, at-ten - ti, at - ten - - - -ti.

-ten - ti, at-ten - ti, at - ten - - - -ti.

Andante mosso ♩. = 56

Andante mosso ♩. = 56

pp

p

p

dolce

A

f

pp

p

poco allarg.

Cantabile

dolce

B

pp

sempre cresc.

dolce

dolce

p

p

poco allargando

poco rall.

p

(D. Alvaro si avanza lentamente)

morendo

pp

allarg.

ALVARO

Allegro

Recit. (tristamente, ma con forza)

La vi-ta è in-fer-no all'in-fe-li-ce... In-va-no morte de-si-o!...

Allegro

Recit.

Andante come prima

Si-vi-glia!...

Andante come prima

C

pp

Leo-no-ra!... Oh, rimembran-za!... Oh,

not-te ch'o-gni ben mi ra-pi--sti!...

dolce

m.d. allarg. m.s.

Recit.

Sarò in-fe-li-ce e-ter-na-mente... è scrit-to.

Recit.

Allegro moderato ♩= 96

con semplicità

A

Della natal sua terra il pa_dre vol - le spezzar l'e_stranio

D Allegro moderato ♩= 96

pp

p

giogo, e col_l'u - nir - si al - l'ul_ti_ma de - gl'In - cas la co-

- ro - na cin_gere con_fi - dò. Fu vana impresa!... In un carce_re

nacqui; m'edu_cava il de - ser - to; sol vi - - - vo perchè i-

- gno - ta è mia re_gale stir - pe!... I miei pa - renti sogna_rono un tro - no

con forza

E

p

f

A

e li destò la scu-re!... Oh, quan-do fine a-vran — le mie sven-

pp

p

-tu- - - -re!

dolcissimo

Andante sostenuto ♩ = 50

A

Oh, tu che in se-no a-gli an-ge-li e-ter-namen-te

Andante sostenuto ♩ = 50

p

A

pu- -ra sa-li-sti bel-la in-co- -lume

A

p

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a-

A

con dolore

-gli an - ge-li sa-li - sti bel - la e pu - ra, non i-scordar di

F

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A

morendo

e- - -su-le, in o-dio del de - stin, — che senza no - me ed

A
e - sul, in o-dio del de - sti - - no, chiedo anelan - do, ahi,
p
misero, chiedo anelando, ahi, misero, la morte d'incontrar.
cantabile
Leono - ra
p col canto
G
pp
mia, soc - cor - - ri - mi.
dolce
Leono - ra
mi - - a, soccor - - - ri - mi, pietà, pie - -
dolce
dolce

ten. f

A

-tà, pietà del mi - o pe-nar, Leono - - ra, soccor - ri-

col canto

p ten.

A

-mi, pietà del mi - - o pe - nar, Leonora mi - a, pie-

col canto

morendo

A

-tà, pie-tà del mi - o pe-nar, soccorri-mi, pie-tà di

f

A

me!

allarg.

p cresc. f p

SCENA E DUETTINO

All°. agitato (♩= 152)

(dall'interno a destra)

D. CARLO

Al tradi_men _ to...

All°. agitato (♩=152)

f

D. ALVARO

Quali grida!..

Si soc_

C

A _ i _ ta...

CORO

Ten.

Muo_ia...

Bassi

Muo _ ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

A

_cor _ ra.

Muo _ ia,muoia...

Muo _ ia,muoia...

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

D.ALVARO

Rec.

Fug-gir!... Feri-to siete? Chi

D.CARLO

No, vi deb-bo la vi-ta.

A

pp *Rec.*

p

A

e-ra-no? Presso al cam-po co-sì?

C

As-sassi-ni. Franco di-rò; fu alter-co al

A Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-

C gio - co... Sì.

A -spetto, a quella bisca scen-deste?

C Nuovo sono. Con or - di-ni del gene-

C -ral sol ie - ri giunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi

p

D.ALVARO

Al ca - so...

C deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il

C: ve_ro:) Don Fe_li _ ce de Bornos a_iutan _ te del du _ ce...

D. ALVARO

Io ca_pi_tan de'Grana _ tie_ri Don Fe_de_rico Her_re_ros.

C: La gloria del_l'e_ser _ ci_to!... Io l'a_mi_stà ne am_bi _ a, la chie _ do, e spe_ro.

A: Si _ gno _ re... Io pu_re della vo_stra sa_rò fie_ro. A_

(si stringono le destre)

C: A_

Andte. maestoso (♩= 76)

A: -mi-ci in vi-ta, in mor - - te il mon - do, il mon-do ne ve-

C: -mi-ci in vi-ta, in mor - - te il mon - do, il mon-do ne ve-

Andte. maestoso (♩= 76)

f *p*

A: -drà... U-ni-ti in vita e in mor - te en-trambi troverà, u-

C: -drà... U-ni-ti in vita e in mor - te en-trambi troverà, u-

f *f* *p*

A: -ni - ti in vita e in mor-te, in vita e in mor - te entram-bi ne ve-

C: -ni - ti in vita e in mor-te, in vita e in mor - te entram-bi ne ve-

ff *pp*

SCENA E BATTAGLIA

All°. vivo (𝅗𝅥 = 88)

D.ALVARO
_drà.

D.CARLO
_drà.

CORO
Tenori
interno a sinistra
Al_l'ar _ mi! al _ l'ar_ _

Al_l'ar _ mi! al_l'ar_ _

B

All°. vivo (𝅗𝅥 = 88)

f

A
An_diamo... al _ l'ar _ mi!

C
An_diamo... al _ l'ar_ mi!

mi! All'ar mi, al_l'ar _ mi, all'ar _ mi, al_

_mi! All'ar_mi, al_l'ar_ mi, all'ar _ mi, al_

C

Con voi scendere al campo d'o_nor, e_mu_larne l'e_

_l'ar_mi!

_l'ar_mi!

p *f* *p*

D.ALVARO

Te_sti_mone del vostro va_lor am_mi_

C

_sem_pio po_trò.

p *f*

A

_rarne le prove sa_prò. Al_l'ar_

C

Al_l'ar_

CORO

All'ar_mi, al_l'ar_mi, all'ar_mi, al_l'ar_

All'ar_mi, al_l'ar_mi, all'ar_mi, al_l'ar_

C

ff

SCENA III. Si cambia subito la scena.
È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnuolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

Lo stesso tempo

A -mi! (corrono a sinistra)

C -mi!

-mi!

-mi!

Lo stesso tempo

ff *p*

BATTAGLIA (Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)

f

D

ff

pp

ALCUNE ORDINANZE

Ar - de la mischia!...

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

Prodi i Grana - tie - ri!

o

Li gui - da Her - re - ros...





CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

Ciel!.. Fe_rito ei cad - de!..

CH Pie - gano i suo - i!.. L'aju - tante li rac-

CH -coz - za... al_la ca_ri_ca li gui - da!..

E

CHIRURGO

Già fuggon i ne - mi - ci!...

CH

I no - stri han

CH

vinto!

CORO

A Spagna glo - ria! Vit -

Vi - va I - ta - - - lia! Vit -

_to - - - - - - - - - ria!
_to - - - - - - - - - ria!
ff
F
p
CHIRURGO
Portan qui fe _ ri_to il capi _
p
CH
_tan.
pp
p

SCENA E DUETTINO

SCENA IV. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

Adagio *Recitativo*

D. CARLO
CHIRURGO
G
Adagio

Piano.. qui posi...approntisi il mio letto. V'ha pe-

Silenzio...

C
CH

-riglio? Deh, il sal-va-te.

La pal-la che ha nel petto mi spaven-ta.

mf

ALVARO
C

(rinviene.)

O - ve son? La-scia-te-mi mo-

Presso l'ami-- co.

p

A: -ri - re.

C: Vi salveran le nostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa-rà di Ca-la-

A: (trasalendo) Di Cala-trava!...Mai, mai...

Allegro

C: -trava. (Chè! I-norri-

Allegro

A: Ami - co... Un detto sol...

C: -dì di Calatrava al nome!) (al Chirurgo) Ven

CH: Se par-la-te...

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegli.)

C: prego, ne la- scia - te.

And.te sostenuto ♩=72

ALVARO

So-len - ne in que-st'ora giu-rar - mi do-

H

And.te sostenuto ♩=72

pp

p

A

-ve - te far pa - go un mio voto. Sul

(commosso)

CARLO

Lo giu - ro, lo giu - ro.

A

co - re cer-ca - te...

(indicando la valigia)

Con

sottovoce

(eseguisce e trova una chiave.)

C

U - na chiave!..

con espress.

A

es - sa trar-re - te un pie - go ce-la - to... l'af-

A

p morendo

-fi - do al-l'o-no - re... Co-là v'ha un mi-ste - ro, che me - co mor-

pp

A

-rà. S'ab-bru - ci me spen - to...

CARLO

Lo giu - ro, sa-

Andante ♩=60

A: Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C: -rà.

I Andante ♩=60

pp

A: strin - go al cor mi - o...

(lo abbraccia con grande emozione)

C: A - mi - co, fida - te, fi-

m.s.

A: al co - - - re ___ or muoio tran-

C: -da - te nel cie-lo, fi-da-te nel ciel; ___ a-mi-co, fi-

pp morendo

A: -quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran-

p

C: -da - te nel cie - lo, fi - da - te.

pp

A: -quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...

C: A-

A: al co - re ___ or muoio tran-

C: -mi - co fida - te, fi - da - te, nel cielo, fidate nel ciel, ___ a - mi - co fi-

A: -quil - lo...vi stringo al cor mi - o. Ad-

C: -da - - te nel cie - lo, fi - da - te...

A: -di - - - - o, ad-

C: Ad - di - - o, ad-

A: -di - o, ad-di - o.

C: -di - o, ad-di - o.

(Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante
Recitativo

CARLO

Mo_rir!.. Tremen_da co_sa!.. Sì in_tre_pi_do, sì

Recitativo

f

Andante

C

pro_de, ei pur mor_rà!.. Uom singolar co_stu_i!..

f p pp

Allegro ♩ = 144

C

Tre_mò di Ca_la_tra_va al

A Allegro ♩ = 144

mf

C

no_me!.. A lui pa_le_se n'è forse il di_so_

C

_nor?.. Cie _ lo!.. Qual

p

lampo!.. *sottovoce* S'ei fos_se il sedut _ to _ re?.. Des_so in mia ma _ no... e

f

vi _ ve!.. Se m'ingan

p

f

ff

_nas _ si?.. questa chiave il di _ ca.

Allegro moderato ♩ = 100 (apre convulso la valigia, e ne trae un plico sugellato.)

ppp

B Allegro moderato ♩ = 100

p

CARLO

(fa per aprire il plico)

Ec - co i fo-gli!... Che

s'arresta

ten-to! E la fè che giu - ra - i?... E questa vi - ta che debbo al su-o va - lor?... Anch'io lo

Allegro ♩=144

sal-vo!... S'ei fos - se quell'In-do ma-le - det-to che macchiò il san-gue mi - o?...

(risoluto)

Il suggel-lo si franga,

(sta per eseguire)

niun qui mi ve-de...

(s'arresta)

No?...

C

con forza

Ben mi veg - g'i - o.

(getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Andante sostenuto ♩ : 50

Cantabile

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon-

D **Andante sostenuto** ♩ : 50

- ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni e in-

- sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

E

Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o - -

cresc.

pp

-no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi-

p pp

Cantabile dolce

-ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen-

pp

- sie - ro, di - sper - so va - da il mal pensie - ro, il mal pen-

f

f

p

- siero, che all'atto inde gno mi con - ci - tò, di - sper - so

F

p pp

allarg.

C

va - da il mal pen-sie - ro, di - sper - so

allarg.

dim. *dolciss.*

C

va - da il mal pensie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

f *p* *dim.*

C

- tò, di-sperso va-da il mal pen - sie - ro che al - l'at-to in-

p

C

- de-gno mi conci - tò mi conci - tò.

p

Allegro

G

a tempo (torna a frugare nella valigia e vi trova un astuccio) ♩ = 112

E s'altra prova rin-venir po-tes-si?.. Ve-diam.

p *a tempo* *p* *morendo*

CARLO

(lo esamina)

Qui v'ha un ri-trat-to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a-pra dunque...

p

Più mosso ♩ = 132 (eseguisce)

H

Ciel! Leo-no-ra!.. (con esaltazione) Don Alvaro è il fe-

f

C
-ri-to!.. Ora e-gli vi-va... e di mia man poi

Allegro

C
muoia... È

IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)
Lie-ta no-vel-la, è sal - vo.

I Allegro

f

C
salvo! È salvo! Oh, gio-ia!

f

C
Ah! E-gli è sal - - vo! oh gioia immen - sa che m'in-

f

L

f

dim.

C

-non - di il cor, ti sen - to! Potrò al fi - - - ne il tra-di-

-men - to sul - l'in - fa - - me ven-di-car. Le - o-

-no - ra o - ve t'a - scon - di? Di': se - gui - sti fra le

squa - dre chi del san - gue di tuo pa-dre, chi del sangue di tuo

p *f* *dim.* *p* *ten.* *col canto*

M

c

padre ti fe'il vol_to ros - seg_giar? Ah! fe_

_li - - ce appien sa_re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a - men_due d'aver_no al Di - o d'un sol

col - - - po con - sa_crar! E_gli è sal - - vo! oh gioia im

N

f dim. p

c

-men-sa che m'i-non - di il cor, ti sen - to! Le-o-no - ra, ove t'a-

-scon-di, o-ve t'a-scon-di, o-ve t'a-scondi? Di! se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti ___ fè il

vol - to, ti fe' il vol - to ros - seg-giar? A-men-

Più mosso

O Più mosso

f

C
-due al Dio d'a - ver - - no vo' con-sa - crar, amen-
3
3
C
-due al Dio d'a - ver - - no vo'con-sa - crar, a - men-
3
C
-due vo'con - sa-crar, vo' con - sa -
C
(parte rapidamente dalla destra)
-crar!
ff

RONDA

SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri.- Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivendugliolì, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

All.° moderato

pp legatissimo

pp

pp

CORO

Tenori

mezza voce

Compagni, so - stiamo, il cam - po esplo - riamo; non s'ode ru - mor,

Bassi

non s'ode ru - mor.

pp

pp

pp

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e-splo-riamo; non s'o - de ru - mor.

pp

Compagni, so - stiamo, il campo e-splo-riamo; non s'o - de ru - mor.

A

pp

pp

Non brilla un chia-ro-re; in sonno pro - fondo se-pol-to ognun sta.

Non brilla un chia-ro-re; in sonno pro - fondo se-pol-to ognun sta.

pp

pp

Compagni, so - stiamo, il campo esplo-riamo, fra poco la sveglia suonare s'u-

Compagni, so - stiamo, il campo esplo-riamo, fra poco la sveglia suonare s'u-

pp

(girando intorno la scena)

sempre pp

-drà. Il cam-po esploriamo.

-drà. Il cam-po esplo-

pp

Il cam-po esplo ria-mo;

-ria-mo. Il cam-po esplo-

mf *pp*

ah no, non s'o-de, non s'o-de rumor, non s'o - de ru-

mf *pp*

-riamo; ah no, non s'o-de, non s'o-de rumor, non s'o - de ru-

mf *pp*

ppp

-mor: in son - no pro -

ppp

-mor: in son - no pro -

B

pp

-fon - do se - pol - to o-gnun sta;

-fon - do se - pol - to o-gnun sta;

pp

non s'o - de ru -

pp

non s'o - de ru - mor.

p

-mor. Compagni i - nol-triamo, compagni i - nol-triamo, fra po-co la

p

Compagni i - nol-triamo, compagni i - nol-triamo, fra po-co la

p

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - - de rumor.

sveglia suonare s'u - drà; non s'o - - - de rumor.

Ten I.

Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Ten II.

Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi I.

Andiam, compagni andiam; non s'o - -

Bassi II.

An - diam, compagni andiam; non s'o - -

pp

- - de rumor, andiam, compagni an-

- - de rumor, andiam, compagni an-

- - de rumor, andiam, compagni an-

- - de rumor, an-diam, compagni an-

pp

(allontanandosi)

-diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

-diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

ppp

SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Entra Don Alvaro pensoso.

Andante mosso

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to un'o - ra di qui - e - te;

affran - tà è l'al - ma dalla lotta crudel.

A
Pa - - - ce ed o - bli - o in-darno, in-dar - no io chieggo al
A
cie-lo, in-dar-no, in - darno.
SCENA VIII.
Chi mi chiama?
CARLO
Capi - ta-no...
pp
(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)
Allegretto assai mod.to ♩= 84
A
A Allegretto assai mod.to ♩=84
Voi che sì larghe cu - re mi prodi -
p
p
A
- ga - ste?
CARLO
La fe-ri - ta vostra sa-nata è ap-pie - no?

A: Sì. Qual prima.

C: Forte? Sosterreste un du-el?

A: Con chi?

C: Ne-mi-ci non a-ve-te?

A: Tut-ti ne ab-biam... ma a stento, a sten-to com-prendo...

C: No?

B

p

cominciando sottovoce

C: Mes-saggio non v'invia-va Don Al-va-ro l'In-dia-no?

A: Oh, tradi-

Allegro mosso ♩=144

A: _men - - - - - - to! Sle_

Allegro mosso ♩=144

ff

A: _a_le! Il se_gre_to fu dun_que vio_la_to?

CARLO: Fu ille_so quel

pp cresc.

C: pie_go, l'effi_gie ha par_la_to; Don Car_lo di Var_gas, tremate, io

f

ALVARO: D'ardi_te mi_nacce non m'a_gi_to al suono.

C: so_no. U_scia_mo all'i_

p

A
La mor_te di - sprez_zo, ma duol_mi inve_

C
-stante, un de - e mo - ri_re...

f

A
-i - re contr'uom che per primo a_mista_de m'of - fri_a.

C
No, no, profa_

pp

f

A
Non

C
- na - to tal no - me non sia, no, no, no, pro_fa - na_to tal no_me non

ff

Agitato cantabile collo stesso tempo

A
io, fui de_sti _ no, che il pa _ dre v'hà ucci _ so; non

C
si_a.

C

Agitato cantabile collo stesso tempo

pp

A
io che se_dus _ si quell'an _ giol d'a_mo _ re... Ne

dolce

A
guar _ da_no entram _ bi e dal pa_ra _ di _ so ch'io

A
so_no in _ no_cen _ te vi di _ co_no al co _ re, ch'io

con espress.

A: *f* so - no in - no - cen_te, vi di - co_no al cor, ___ *pp* son innocen - te.

A: La not_te fa - ta - le io cad_di per doppia feri - ta mor - ta_le; gua - ri - to_ne, un an - no in trac - cia ne an_dai... Ahi - mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

CARLO: A_dunque co - lei?

D *p*

CARLO: Menzogna! men_

C

-zogna! La suo - ra o - spi - ta-va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el-la?... E vi - - ve!!! El-la

C

tardi... Fug-gen - te.

E

ff

A

vi - - - ve, gran Di o!!! Don

C

Sì, vi - ve.

Nella massima agitazione, ma sottovoce

Più mosso ♩ = 160

A

Carlo, a-mi-co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scuo - te vi

Più mosso ♩ = 160

p

A
di _ ca che que_st'anima _____ in _ fa _ me esser non puo _ te...

cresc.

A
Vi _ ve! Gran Dio, quel _ l'ange_lo! Vi_ve quel _ l'an _ _ ge _ lo,

CARLO
Ma in bre _ ve mo_ri _

più sensibile

col canto

A
vi _ ve! Quel_l'an_giol vi _ ve, vi_ve, gran Di _ _ _

C
_ rà, in bre _ ve, in bre ve, in breve mo _ ri _

f

A
_ o!

C
f
_ rà. El _ la vi _ ve, ma in bre _ ve, ma in bre_ve mo_ri _

allarg.

col canto

Andantino ♩=60
Cantabile

A: No, d'un i-me-ne il vin-co-lo

C: -rà.

F
Andantino ♩=60
pp

A: strin-ga fra noi la spe-me;

A: e s'el-la vi-ve, in-sie-me cer-

pp
A: -chia-mo, cerchiamo ove fug-gì.

CARLO: Stolto!

p

marcato

A

Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne

dolce

e - gua - le a voi n.i ren - de,

dolce

e che il mio stem - ma splen - de,

splende come riful - ge il dì. Ah! E s'el_la vive, in -

p

3

- sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug-

p col canto

Più sostenuto

A
-gì.

CARLO
Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de-si in-san - gui-na - to a-

G

cupo

Più sostenuto

pp

C
-vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra-

f *dim.* *pp*

C
-pì? D'eccelsa o vile ori-gi-ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do-po voi l'in-

ALVARO
Che di-te? Che di-te?

C
-de - gna che il san-gue suo tra - dì. El-la mor-

string:

A
Tace_te, ta_cete. Ta_ce_te, tacete.
C
_rà. El_la mor_rà, morrà, mor_
a poco a poco

C
_rà: il giu_ro a Di_o, morrà l'in_
pp string: ancora e cresc:

ALVARO
Allegro
Voi pria ca_
C
_fa_me.
Allegro
f tutta forza. string: sempre

A
_dre_te, voi pria ca_dre_te nel fa_tal cer_

Agitato e presto 𝅗𝅥 = 92

A -ta-me.

C Mor - - - te! O-

H Agitato e presto 𝅗𝅥 = 92

f *dim.* *p*

C -v'io non ca - - da e-sa - - - nime Leo-no - - - ra giunge-

C -rò. Tin-to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac-

f

ALVARO

Mor - - -

C -ciar le immerge - rò.

f *dim.*

A
-te! Sì!... Colbran - do mi - - - o un si-
p

A
-ca - - - - rio ucci - de - rò; il pen-sier vol-ge - te a

A
Di - - - - o; l'o-ra vo - - - - stra alfin suo-nò.
CARLO
Tinto an-
f
ff

A
Mor - te! Mor - te! Mor - te!
C
-cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A: O-ra il pen-sier vol-ge-te a Di - o; l'o - ra vo-stra, l'o - ra vo-stra al -

C: -rò, sì, tin-to an-cor del vo-stro sangue quest'ac - ciar le immerge - rò, le im -

I

incalzando

A: - fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an-diam...

C: - mer - ge - rò. An-diam, an-diam, a morte an-diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A: mor - - te!

C: mor - - te!

SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. La sua vi_ta o la

Tenori

CORO

Fer - mi, ar - re - sta - te!

Bassi

Fer - mi, ar - re - sta - te!

L

Lo stesso movimento

ff

A

(For - se...

C

mi_a... tosto. Colui mor_

Lun_ge di qua si trag_ga.

Lun_ge di qua si trag_ga.

A
del ciel l'a - i - ta a me soc - corre)

(a D. Alvaro)

C
- rà! Car - ne - fi - ce del pa - - dre

(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

A
Or che mi

C
mi - o!

(lo trascinano)

Vie - ni.

Vie - ni.

M

f

p

A
re - sta? Pie - to - - so Id -

A

-di - - o, tu i - spi - - - - ra, il - lu - mina il mio pen-

dim. *pp*

-sier...

(gettando la spada)

Al

chio - - stro, al - l'è - re - mo, ai san - - - ti al-

mf

-ta - - ri l'o - bli - - o, la pa - - ce

p

chieg - - - ga il guer - rier.

(esce)

ff

CORO E STROFE

SCENA X. Spunta il sole.- Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, uniformi, ecc, ecc. Ragazzi militari giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura.- Scena animatissima.

VIVANDIERE
Soprani
CORO
Lor - chè pif - fe - ri e tam - bu - ri par che as - sor - di - no la
SOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI
Tenori
Lor - chè pif - fe - ri e tam - bu - ri par che as - sor - di - no la
Bassi
Lor - chè pif - fe - ri e tam - bu - ri par che as - sor - di - no la
terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mi - li - tar.
terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mi - li - tar.
terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mi - li - tar.
CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)
Vi - ta
Vi - ta

ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

CORO GENERALE

Soprani

f

Lor - chè

Tenori

f

Lor - chè

Bassi

f

Lor - chè

tut - ti i suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - chè

f

tut - ti i suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - chè

f

ff

CORO GENERALE

pif - fe - ri e tam - bu-ri par che as-sor - di - no la ter-ra siam fe -

pif - fe - ri e tam - bu-ri par che as-sor - di - no la ter-ra siam fe -

pif - fe - ri e tam - bu-ri par che as-sor - di - no la ter-ra siam fe -

-li - ci, ch'è la guerra gio-ia, e vi-ta al mili - tar.

-li - ci, ch'è la guerra gio-ia, e vi-ta al mili - tar.

-li - ci, ch'è la guerra gio-ia, e vi-ta al mili - tar.

A

f

8

PREZIOSILLA

(alle donne) *brillante*

Ve - ni - te al - l'in - do - vi - na ch'è

8 8

p leggero

P

giunta di lon - ta - no, e puote a voi l'ar - ca - no fu - tu - ro de - ci -

8

(ai Soldati)
portando la voce

P

- frar. Cor - re - te a lei d'in - tor - no, la ma - no le por -

8

pp

P

- ge - te, le a - manti appren - de - re - te se fi - de vi re -

8

P

p tr. f

-stâr, ah! ap-

CORO

Soprani

pp

An-da-te al-l'in-do-vi-na, la ma-no le por-ge-te, le

Tenori

pp

An-diamo al-l'in-do-vi-na, la ma-no le por-gia-mo, le

Bassi

pp

An-diamo al-l'in-do-vi-na, la ma-no le por-gia-mo, le

p f

P

-pren-de-re-te, se fi-de a voi re-stâr.

bel-le ap-pren-de-re-te, se fi-de a voi re-stâr.

bel-le u-dir pos-sia-mo, se fi-de a voi re-stâr.

bel-le u-dir pos-sia-mo, se fi-de a voi re-stâr.

marcato

B

8

f

PREZIOSILLA

brillante

Chi vuole il pa-ra-di - so s'ac-

p leggero

-cen-da di va - lo - re, e il bar-baro inva - so - re s'ac-cinga a de - bel -

portando la voce

-lar. A - van-ti, a - van-ti, a - van - ti, pre - dir-vi sen - ti -

pp

-re - te qual pre-mio co-glie - re - te dal vo - stro bat - ta -

P

p tr f

-gliar, ah! qual

Soprani

pp. f

A - vanti, a-vanti, a - van-ti, pre - dir-vi sen-ti - re-te qual

Tenori

pp f

A - vanti, a-vanti, a - van-ti, pre - dir-ci sen-ti - re-mo qual

Bassi

pp f

A - vanti, a-vanti, a - van-ti, pre - dir-ci sen-ti - re-mo qual

CORO

8

p f

P

pre - mio co-glie - re - te dal vo-stro bat - ta - gliar,

f

pre - mio co-glie - re - mo dal vo-stro bat - ta - gliar, a

f

pre - mio co-glie - re - mo dal no-stro bat - ta - gliar, a

f

pre - mio co-glie - re - mo dal no-stro bat - ta - gliar, a

marcato

f

p tr.

P

ah! a -

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

Opp.

P

-van - - - - - - ti.

ff

SCENA ED ARIETTA

(Sortita del RIVENDUGLIOLO)

Tenori All.° assai vivo ♩= 96 (Le vivandiere versano loro)

Qua, vi-van-die-re, un sor-so.

CORO DI SOLDATI

Bassi

Qua, vi-van-die-re, un sor-so.

C

All.° assai vivo ♩= 96

pp

Un solo Basso del Coro

Al-la sa-lu-te no-stra!..

Sop. *f* (bevendo)
Vi - va!

CORO

Ten. *f* (bevendo)
Vi - va!
Un I. Ten. solo
A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u-

Bassi *f* (bevendo)
Vi - va!

PREZIOSILLA
Al no - stro e-

Ev - vi - - va!

-ni - - te!
Tutti
Ev - vi - - va!

Ev - vi - - va!

P
-ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros.

P
ff
Vi - - va!

CORO

Sop.
f *ff*
Vi - va! Vi - - va!

Ten.
f *ff*
Vi - va! Vi - - va!

Un II. Ten. solo
Ed al suo de-gno a-

Bassi
f *ff*
Vi - va! Vi - - va!

f *ff*

Vi - va! Vi-va!

-mi-co Don Fe - li - ce de Bor - nos. Vi - va! Vi-va!

Vi - va! Vi-va!

p

SCENA XI. L' attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO All.º moderato ♩= 88

p tr tr

A buonmer-ca - to chi vuol com-pra - re for - bi-ci,

D All.º moderato ♩= 88

spil - le, sa - pon per - fet - to; (lo attorniano) io ven-do e com - pro

qua - lunque og-get - to, con - cludo a pron - ti qua - lunque af -

-far, concludo a pronti qualunque af-far, concludo a pronti qualun-que af-

T

-far.

E

p con eleganza

1º Ten. solo

(lo mostra)

Ho qui un mo-ni - le, quanto mi dai?

2º Ten. solo

Vè una col-

2º Ten.

(la mostra)

-la-na? Se vuoi la vendo.

1º Basso

(li mostra)

Questi orec - chini li paghe-

(Tutti)

(mostrando orologi, anelli, ecc.)

Vogliamo ven-dere...

(Tutti)

-rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO

Ma quan_to ve - do, tut - to è ro_baccia, brutta ro_baccia, brutta ro_baccia.

Pure aggiustiamoci, aggiustiamoci...

CORO

Ten.

Tale, o fur_fante, è la tua faccia.

Bassi

Tale, o fur_fante, è la tua faccia.

F

p

T

per ogni pezzo dò trenta soldi... Ih, quanta

(tumultuando)

Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

T
fu_ria!... C'intende_re_mo, qualch' altro soldo v'aggiunge_

_remo... Da_te qua su_bi_to...

CORO
Purchè all'i_stante venga il da_
Purchè all'i_stante venga il da_

T
Prima la merce... qua... col_le buone.

_na_ro bello e so_nante... A
_na_ro bello e so_nante...

(ritira le robe e paga)

T

A te. A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te. A te, a te,

T

te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be -

a te, a te.

a te, a te.

string.

T

- no - ne, be - no - ne, be - no - ne,

(cacciandolo via)

Sì, sì, ma vat - te - ne, sì, sì, ma vat - te - ne, sì,

string.

Sì, sì, ma vat - te - ne, sì, sì, ma vat - te - ne, sì,

string.

I. Tempo
(da sè contento)

T
be - no - ne! (Che buon af-
sì, ma vatte - ne, vat-te - ne, vat-te - ne, vat-te - ne, vat-te - ne.
sì, ma vat te - ne, vat-te - ne, vat-tè - ne, vat-te - ne, vat-te - ne.

I. Tempo
G
ff

ripigliando come prima (avviandosi ad al-
T
-far, che buon af - far!) A buon mer-ca - to chi vuol com-
p

-tro lato del campo)
T
-pra - re... a buon mer-ca - to chi vuol com - prar, a buon mer-

T
-ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com- -
p
p

CORO

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

Andante ♩.= 50

TRABUCCO

-prar...

Quattro, o sei primi Bassi, coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

legato

CORO

p

Pa - ne, pan per ca - ri - tà, pa - ne, pan per ca - ri - tà; tet - ti e cam - pi de - va - sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cerchiam pa - ne per pie - tà, cerchiam pa - ne per pie - tà.

H

Andante ♩.= 50

p

f

p

SCENA XIII. **Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.**

CONTRALTI

Po-ve-re madri deser-te nel pian-to per du-ra

for-za do-vemmo la-sciar. Del-la bel-tà n'han ra-pi-ti al-l'in-

-can-to, a' no-stre ca-se voglia-mo tornar, della bel-

pp

-tà n'han rapiti all'incan-to, a' no-stre ca-se voglia-mo tor-

pp

pp

VIVANDIERE (accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Soprani

I. Tempo

Non pian-ge-te, gio-va-not-ti, per le ma-dri e per le

-nar.

I

I. Tempo

bel-le: v'ame-re-mo qual so-rel-le, vi sa-pre-mo con-so-

portando la voce

-lar. Certo il dia-vo-lo non sia-mo; quelle la-gri-me ter-

-ge-te, al pas-sa-to, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-

PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescamente)

Che vergo gna, che ver-go - - gna!... Su co-raggio... bei fi - gliuoli, siete paz - zi? Se piange - te quai ragaz - zi vi farete corbel-lar, vi fa-re-te cor-bel-lar. U-n'oc-chia-ta a voi d'in - tor-no, e scom - metto che indo-vino; ci sa-rà più d'un vi - si - no che sa-pravvi con-so -

-sar.

p

P
-lar.

Soprani
VIVANDIERE

V'a-me - re-mo quai so - rel-le, v'a-me-re-mo quai so - rel-le. Al pas - sa-tò, ben ve - de-te, o-ra è i-nu-ti - le pen - sar

p *cresc.*

PREZIOSILLA

leggero

Ah! se piange - te quai ra - gaz-zi vi fa - re-te cor-bel - lar, se pian-ge-te, se pian-ge - te vi fa - re - te cor-bel-

f *p*

cresc. *f* *pp* *leggeriss.*

Non pian-ge - te per le madri e per le bel - le,

cresc. *f* *pp* *pp leggero*

P
_lar, corbel _ lar.

pp
no, non piange _ te, ah no, no, no: v'ame_re_mo quai so_

L

p

P
_rel_le, v'ame _ re_mo quai so _ rel_le, al pas _ sa_to, ben ve _
_de_te, ora è i_nuti _ le pen _ sar...

f *leggero*
Ah! se pian_ge _ te quai ra_gazzi vi fa _

cresc. *f* *p*

P
_ re_te cor_bel _ lar, se pian_ge_te, se piange _ te vi fa _ re_

f *pp*
Non pian_ge_te per le madri e per le bel_

cresc. *f*

P

-te corbel - lar, corbel - lar, su corag -

-le, no, non pian-ge-te, ah, no, no, no, su co-

tr

pp

f

P

-gio, su, corag - gio, se piangete quai ra-gazzi vi fa-re-te corbel-

-raggio, su co-raggio, al passa-to, ben ve - de-te, ora è inu-ti-le pen-

P

rall.

-lar, su, co-raggio, co-raggio, co-raggio!

- sar.

rall.

p

CORO-TARANTELLA

SCENA XIV. Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

Tempo di Tarantella

p

f

ff



PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

CORO

Sop. *f*

Nel - la guer - ra è la___ fol - li - a che de - e il

Ten. *f*

Nel - la guer - ra è la___ fol - li - a che de - e il

SOLDATI

Bassi *f*

Nel - la guer - ra è la___ fol - li - a che de - e il

M

f

cam - po ral - le - grar___ vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar___ vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar___ vi - va, vi - va

ff

la___ pazzi - a___ che qui so - la ha da___ re - gnar!

la___ pazzi - a___ che qui so - la ha da___ re - gnar!

la___ pazzi - a___ che qui so - la ha da___ re - gnar!

p *legg.*

f *p*

f

p

N

f

f

Sop. PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

CORO

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

Ten.

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

SOLDATI

Nel - là guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

O

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

p

ff

PREZIOSILLA
ff
Vi - - va! ff Vi - - va!
Sop. VIVANDIERE
ff
Vi - - va! ff Vi - - va!
Sop. RECLUTE
ff
Vi - - va! ff Vi - - va!
Ten.
ff
Vi - - va! ff Vi - - va!
SOLDATI
ff
Vi - - va! ff Vi - - va!

Più mosso
P
Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Più mosso

(Entra Melitone che, preso nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

P

vi-va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi-va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi-va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi-va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

vi-va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-zi - a, vi - va, vi - va la paz-

P

-zi - - - - a!

-zi - - - - a!

-zi - - - - a!

-zi - - - a!

-zi - - - - a!

PREDICA

All.° moderato

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:

(predicando)

MELITONE

Toh, toh!... Poffare il mon_do!...oh,che tem_po - ne!

p

All.° moderato

♩= 100

Corre ben l'avven_tura!...Anch'io ci so - - no!...

♩= 100 p f p

Ven - ni di Spa_gna a *me_dicar* fe - ri_te,ed alme a *mendi-*

-car. Che ve - do! È questo un cam - po di Cristia_ -

tr f p

M
-ni, o sie-te Turchi, o sie-te Turchi, o sie-te Tur - chi?

p f

M
Do-ve s'è vi-sto ber-teggiar la san - ta do - me-ni-ca co - sì?

Q

pp

M
Ben più faccenda *le bot - ti - glie* vi dan che le *batta-*

f

legato
p

M
-glie! E invece di ve - stir *ce-nere e sacco* qui si tre - sca con *Ve-nere* e con

affrett.

pp

affrett.

M

Bac-co? In-ve - ce di cenere, di ce - nere e sacco, Ve - ne-re,

cresc:

Bac - co, Ve - nere, Bacco,Bacco,Bacco,Bacco?.. E Venere? Il mondo è

Poco più lento ♩ = 84

fat-to una ca - sa di pian-to; o-gni con - ven-to ora è co - vo del

Poco più lento ♩ = 84

pp

ven - to! I San-tu - a - ri spe-lonche di-ventâr — di san-gui -

M

-na-ri; per - fi - noi *taberna - coli di Cristo* fat - ti

cresc. poco a poco

string.

son__ *ricetta. - coli del tri-sto.* Tut - to va, tutto va a soq-

R

ff *string.*

♩=100

-quadro, tutto va a soqquadro, tut-to, tut - to a soqquadro...

♩=100

E la ra-gion? La ra-gion?... *Pro pecca-ta vestra*, pei vo - stri pec-

p

animando

M -ca-ti. Voi le fe - ste cal - pe - state, ru-

CORO

Ten. Ah, frate, frate!...

SOLDATI ITALIANI

B. Ah, frate, frate!...

animando *p*

M -bate. bestemmiate... E membri e

CORO

Ten. Togone in-fame!...

SOLDATI ITALIANI

B. Togone in-fame!...

CORO

Ten. Segui pur padruccio.

SOLDATI SPAGNUOLI

B. Segui pur padruccio.

Cantabile *f*

M ca - pi sie-te d'u-na stampa... tut - ti e-re-ti - ci. Tutti,

f *P tremolo*

M

tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec-

CORO

Dàl-li,

SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

Dàl-li,

f

M

-ca - ti, e fin-chè il mon - do puz - zi di tal

dàl - li.

dàl - li.

f

pp

M

pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na *pa* - - -

All.° assai mosso 𝅗𝅥=100

M

-ce. Con tal *pe-ce* non v'è *pa*.

Dàlli, dàl-li... dàl-li, dàl-li...

SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

Dàlli, dàl-li... dàl-li, dàl-li...

Scappa, scappa... scappa,

SOLDATI SPAGNUOLI (difendendolo)

Scappa, scappa... scappa,

S All.° assai mosso 𝅗𝅥=100

p sf ff

M

-ce... con tal *pe-ce* non v'è *pa* - - -

dàl-li, dàl-li... dàl-li, dàl-li...

dàl-li, dàl-li... dàl-li, dàl-li...

scappa... scappa, scappa... scappa,

scappa... scappa, scappa... scappa,

p ff

(i soldati italiani cercano di pic-

M

-ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è

dàl-li, dàl-li,

dàl-li, dàl-li,

scappa... scappa, scappa,

scappa... scappa, scappa,

p f p f p

-chiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)

M

pa-ce... pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe- - - ce...

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

scappa, scappa, scappa, scappa, scappa...

scappa, scappa, scappa, scappa, scappa...

f f

RATAPLAN

Recitativo

(ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena)

PREZIOSILLA

La-scia-te-lo ch'ei va-da... Far guerra ad un cap-puc-cio!.. Bella im-pre-sa!.. Non m'o-don?.. Sia il tam-bu-ro sua di-fe-sa.

Recitativo

(prende a caso un tamburo e imitata da qualche tamburino lo suona. I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba)

All.° vivo ♩=126

Tamburo

Rata-plan, ra-taplan, rata-plan.

CORO

Sop. VIVANDIERE (di dentro)

Rata-plan, rataplan, rata-

Ten.

Rata-plan, rataplan, rata-

Bassi SOLDATI ITALIANI, SPAGNOLI E RECLUTE

Ra-ta-plan, rataplan, ra-ta-

(tutti entrano in scena correndo)

- plan.

- plan.

- plan.

p

cresc.

f

ff

f

ff

♩ = 112
VOCI SOLE

CORO

Sop. *p*
Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

Ten. *p*
Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

Bassi *p*
Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

U
♩ = 112
(due tamburi in scena)
p

PREZIOSILLA
Rata_plan, rata_plan, del_la

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, rata_plan, plan, plan, plan,

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

P
glo - - - ria pel sol - da - to ri - tem - pra l'ar- -

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, rata-plan, plan, plan, ra-taplan, plan,

tr
P
-dor, rata - plan, rataplan, di vit-

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

tr

P
-to - - - ria que - sto suo - no è segnal pre - cur -

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-taplan, plan,

p leggero

P
-sor! Rata - plan, ra - taplan, rata -

plan, ra- taplan, plan, plan, *p* ra-taplan, ra-taplan,

plan, ra-taplan, plan, plan, *p* ra-taplan, ra-taplan,

plan, ra - taplan plan, plan, *p* ra-taplan, ra-taplan,

p

P

-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, rata-

ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-plan,

P

-plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-

ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-taplan, plan, plan, rata-

P
-plan, ra-taplan, plan, plan.

sottovoce
-plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
-plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce
-plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

P
Rata-

dim. ed allarg.
plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. P ed allarg.

P

-plan, ra-taplan, or le schie - - - re son gui-

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

P

tr

- da - te rac - col - te a pu - gnar! Rata-

plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

tr

P

-plan, ra-taplan, le ban-die - - - re del ne-

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P

-mi - co si veg-gon pie - gar! *f* Ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. *f* Ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. *f* Rataplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. *f* Ra-taplan, plan,

ff

P

plan, pim,pum,pum, rataplan, plan, plan, pim,pum,pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim,pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim,pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim,pum,

P

in - se-gui - te chi le ter - - - ga fug-

pum, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,

pum, pim,pum, pum, pim,pum, pum, pim,pum,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,

V

P
-gen - do vol - tò... le glo-rio - se feri - - -
plan, rataplan,plan,plan, rataplan,plan, plan, rataplan,plan,
pum, pim, pum, pim, pum, pim,pum,pum, pim, pum,
——pim, pum—— pim, pum—— pim, pum——

p leggero
-te—— col tri - on - fo—— il destin co-ro - nò. Rata-
plan, rataplan,plan, plan, rataplan,plan, pum, pim, pum.
pum, pim,pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.
—— pim, pum—— pim, pum —— pim, pum.
f
p

P

-plan, ra_taplan, ra_ta_ plan, ra_ta_

Rataplan, ra_taplan, ra_taplan, plan, plan,

Ra_taplan, ra_taplan, ra_taplan, plan, plan,

Rataplan, ra_taplan, ra_taplan, plan, plan,

P

-plan, ra_taplan, ra_ta - plan, ra_ta_

ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_ta_

ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_ta_

ra_taplan, ra_taplan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_ta_

P

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

P

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

a tempo

P Rata_plan, ra_taplan, la vit_

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

dim. ***p*** *ed allarg.* *a tempo*

P _to - - - ria più ri - ful - ge de' fi - gli al va- -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan,

f tr

P

-lor! Ra-ta-plan, ra-taplan, la vit-

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

tr

P

-to - - - ria al guer-rie - ro conqui - sta o - gni

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

Poco più vivo

P: cor. Rataplan, rataplan,

plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

Z Poco più vivo

P: rataplan, rataplan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

pum, pim, pim, pum, pum, pim pum, pum, rataplan plan, plan, plan, plan, plan,

P

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra_ta_plan, plan, plan,plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan,

plan, ra_ta_plan, ra_ta - plan, ra - ta -

plan, ra_ta - plan, ra_ta - plan, ra - ta -

plan, ra_ta - plan, ra_ta - plan, ra - ta -

P *pp*
ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sop. I. *pp*
-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sop. II. *pp*
-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp
-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp
-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

P
plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, ah

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plar,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

— ra_taplan, — ra_taplan, — rata_plan, — ra_taplan, —

plan, ra_taplan, rata_ plan, ra_taplan, ra_ta_

plan, ra_taplan, rata_ plan, rata_plan, ra_ta_

plan, rataplan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta_

P

— ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_

-plan ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

P

-plan, pim. (Sortono correndo.- Cala la tela)

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

ff *squillante*

Verdi

La Forza del Destino

Act IV

CORO ED ARIA BUFFA

VICINANZE DI HORNACHUELOS

SCENA I. Interno del Convento della Madonna degli Angeli. – Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge: *Clausura.*

Il Padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. – Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

Andante mosso
♩= 69

p

tr

CORO DI VECCHI

Bassi

pp 3

Fa - te la ca - ri -

f

Soprani

pp 3

Fa - te la ca - ri - tà,

Tenori

Bassi

- tà,

p

pp

è un'ora che aspet_tia_ mo!..Andarce_ne dob_

pp 3 p

Fa _ te la ca_ri _ tà, la ca _ ri_tà,

pp

è un'ora che aspet_tia _ mo!..Andarce_ne dob_

p

cresc. cresc.

_bia _ mo, an_darce_ne dob_biam, è un'o_ra che aspet_tia _ mo, andarce_ne dob_

la ca_ri_tà, la ca_ri _tà, la ca _ ri _ tà, la ca_ri_tà, la ca_ri _

cresc. cresc.

_bia _ mo, andarce_ne dob_biam, è un'o_ra che aspet_tia _ mo, andarce_ne dob_

cresc. sempre cresc.

ff

_bia _ mo, an_dar_ce_ne dob_biam, la ca_ri_tà, la ca_ri _ tà.

ff

_tà, la ca_ri_tà, la ca_ri _ tà, la ca_ri_tà, la ca_ri _ tà.

ff

_bia _ mo, an_dar_ce_ne dob_biam, la ca_ri_tà, la ca_ri _ tà.

f

SCENA II. Detti, e Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaia a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

MELITONE

All.º vivo 𝅗𝅥 = 84

Che? Siete all'oste-ri - a?.. Quieti...

(spingendosi fra loro)

p Qui, presto a me.

p Qui, presto a me.

p Qui, presto a

All.º vivo 𝅗𝅥 = 84

f *p*

M

Quieti, quieti, quieti,

f Presto a me, presto a me.

f Presto a me, presto a me.

me. *f* Presto a me, presto a me.

f *ff*

M

quie_ti.

A

p

Quan_te porzio_ni a lo_ro!..

Tut_ti vorrian per sè.

LA PRIMA CORISTA SOLA

(a Melitone)

Quattro a me...

N'eb_be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

N'eb_be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

MELITONE

Per -

Sì, per - chè ho sei fi - gliuo-li...

lei!

lei!

B

M

-chè ne a - ve - te sei? Sì, Di - o...

1ª COR.

Per - chè li man-dò Id - di-o...

M

Di - o... non li a - vre-ste se al par di me voi pu - re la

p

M

schie_na per_co_te_ste con a_spra di_sci_pli_na, e più le notti in_

dim.

M

_te_re pas_sa_ste re_cin_tan_do ro_sa_ri e Mi_se_re_ - -

dim.

M

_re...

Ma tai pez_zen_ti son di fe_con_di_

GUARDIANO

Fra_tel...

M

f

_tà dav_ve_ro spa_ven_to_sa...

G

Ab_bia_te ca_ri_tà.

f

C

p

CORO Bassi

Un po' di quel fon -

MELITONE

Il ben di Dio, bric -

-dac - cio an - co-ra ne do - na - te.

M

-co - ni, fon - dac-cio voi chia - ma - te?

(presentando le scodelle)

A me, pa-dre a

Ten.

A me... A me... A me... A me...

me... A me... A me... A me... A

MELITONE

Oh, an - da - te - ne in ma - lo - ra, oh, an - da - te - ne in ma -

me...

M

- lo - ra, o il ra - majuol sul ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per - do la pa -

M

- zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa -

M

- zien - za!..

GUARDIANO

Ca - ri - tà.

Sop.

CORO DI DONNE

Più ca - ri - tà ne u - sa - va il pa - dre Raf - fa -

MELITONE

Sì, sì, ma in ot_to giorni, a _ vu_tone ab_ba _ stan _ za di

D _el.

M

po _ ve_ri e mi _ ne _ stra, re _ stò nel _ la sua stan _ za, e

M

sca_ri _ cò la so _ ma sul dos_so a Me _ li _ to _ ne... E

M

poi con tal ca _ na _ glia u _ sar do_vrò le buo _ ne?

M

GUARDIANO

Cari -

Sof-fro-no tan-to i po - veri... la ca - ri tà è un do - ve - re.

-tà con co-sto-ro che il fan-no per me-stie - re? Che un

cam-pa-ni - le ab-bat - tere co' pu-gni sa-rien buo - ni, che

di - cono fon-dac-cio, fon - dac-cio il ben di Di - o... Bric -

E

M

-co_ni, bricco_ni, bric_co - ni! Bric - co - ni! Bric - coni! E dico_no fon_

ff

M

-daccio, fon - daccio il ben di Di_o, e di_co_no fon - dac_cio, fondaccio il ben di

M

Di_o... Bric_co - ni, bric_co_ni, bric - co_ni, bric - co_ni, bric_co - ni, bric -

cominciando pp

ff *p*

pp stacc. *cresc.*

M

-co - ni, bric - co - ni, bric - co - ni, bric_co - ni, bric - co - ni!

Sopr.

Oh, il

f *p*

Sop.

padre Raffa - e - le!.. Oh, il padre Raffa -

Ten.

Un san - to!

Bassi

Era un an - ge-lo!

pp

- e - le!.. Oh, il padre Raffa - e - le! Oh, il

Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa -

Era un an - gelo! E - ra un san - to!

pa-dre Raffa - e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - e le!.. E - ra un

- e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol!

E - ra un san - to! Un san - to! un

F

an - ge - lo, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

un san - to! un an - giol! un san - to, un san - to!

an - giol! un san - to! un an - giol! un san - to!

MELITONE

Non mi secca - te tan - to! Non mi secca - te tan - to!

f Un san - to! *f* Un san - to!

f Un san - to! *f* Un san - to!

f Un san - to! *f* Un san - to!

cresc. Sì, sì, sì, sì, un santo, un santo, un santo, un santo!

cresc. Sì, sì, sì, sì, un santo, un santo, un santo, un santo!

cresc. Sì, sì, sì, sì, un santo, un santo, un santo, un santo!

MELITONE (dà un calcio alla caldaia che rotola per terra)

G

Il resto, a voi pren-de-te-vi, non vo-glio più pa-ro-le, non vo-glio più pa-ro-le, non voglio più pa-ro-le...

fuo-ri di qua, la-scia-temi, sì, fuori, al so-le, al so-le, lasciatemi, la-scia-te-mi, lasciatemi, la-

f *sf* *p*

M

-scia - te - mi; pez - zen-ti più di Laz - zaro, sacchi di pra-vi -

-tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - te-vi di qua; pez -

p *p*

rall.

-zen - ti più di Laz-zaro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricco-ni, al

H

rall. *a tempo* *a tempo*

dia-vo-lo, to - glie-te - vi di qua, al dia - vo-lo, al dia - vo-lo, to -

M
-glit-te-vi di qua.

CORO
Sop.
Oh, il pa-dre Raffa - el! Oh, il padre Raffa -
Ten. I.
un san-to, un
Ten. II.
Oh, il pa-dre Raffa - e-le!.. Oh, il pa-dre Raf-fa - e-le! Oh, il
Bassi
E - ra un an-giol! E - ra un

p

M
Pez-

cresc.
-el! Oh, il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el!
san-to, un san-to, un san-to,
cresc.
pa-dre Raf-fa - e-le! Oh, il pa-dre Raf-fa - e - le!
cresc.
san-to! E - ra un an-giol! E - ra un san-to!

cresc.

p rall.

M

_zen _ ti più di Laz _ za_ro, sac_chi di pra _ vi _ tà... via,

I

p rall.

a tempo

M

via, bric _ co_ni, al dia _ vo _ lo, to _ glie _ te _ vi di qua, al

a tempo

M

dia _ vo_lo, al dia _ vo_lo, to _ glie _te _ vi di qua...

Sop.

Il pa _ dre Raf _ fa _

Ten.

Il pa _ dre Raf _ fa

Bassi

Il pa _ dre Raf _ fa _

f

M fuo - ri di qua, la - scia - temi, si fuo - ri, al sol, al so - le, lasciatemi, la -

- el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el!.. Era un an - ge - lo! un

- el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el!.. Era un an - ge - lo! un

- el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el!.. Era un an - ge - lo! un

M - scia - te - mi, lasciatemi, la - scia - te - mi... al

p

san - - to! un san - to! un an - giol!

san - - to! un san - to! un an - giol!

san - - to! un san - to! un an - giol!

p

M

so_le, al so_le, al so_le, sì fuo - ri, fuo_ri, fuori,

un san_to! un angiol! un santo, un san - - to! Era un

un santo! un angiol! un santo, un san - - to! Era un

un santo! un angiol! un santo, un san - - to! Era un

M

fuo_ri, via di qua, al so_le, al so_le, al so_le, sì

san - - to, un angiol! un san_to! un angiol! un santo, un

san - - to, un angiol! un santo! un angiol! un santo, un

san - - to, un angiol! un santo! un angiol! un santo, un

M
fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di qua.

p cresc.
san - - - to! E - ra un san - - to! un santo, un
p cresc.
san - - - to! E - ra un san - - to! un santo, un
p cresc.
san - - - to! E - ra un san - - to! un santo, un

p cresc.

(li scaccia percuotendoli col grembiale)

Più mosso

M
f
Via di

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!
santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!
santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

Più mosso
L
f

M

qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di

M

qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

M

qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua

SCENA E DUETTO

SCENA III. (Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

Recit.

MELITONE

Auf!... Pa - zien-za non v'ha che ba - sti!

Recitativo

GUARDIANO

Troppa dal Si-gnor non ne a-ve-ste. Facen-do ca - ri - tà un do-ver s'a-

p

MELITONE

All? giusto *a tempo*

(prendendo tabacco)

Che al mio po-sto in tre dì fi-ni-reb - be col

G

-dem-pie da render fiero un angiol...

All? giusto *a tempo*

M

mi-nestrar de' schiaffi...

G

Ta - ce-te; u-mil sia Me-li - ton, nè sof-fra se

p

M: I - o?... No... a - mi - co gli

G: ve-da pre-fe-rir-si Raf - fa - e - le.

M: sòn, ma ha cer - ti ge-sti... par-la da sè... ha cert'oc -

All.° ♩=120

M: -chi... Ier nel - l'or - to la - vo - ra - va co -

GUAR.: Son le pre-ci,il di - giu - no...

All.° (♩=120)

p

M: -tan - to stra - lu - na - to, che scherzando dis-si: Pa - dre,un mu -

M
-lat - to parmi... Guardommi bieco, strinse le pugna, e...
GUARDIANO
Eb-be - ne?

M
Quando cad-de sul campanil la fol-go-re, ed u-sci - va fra la tem-

p

M
-pe - sta gli gri-dai: Mi sembra In-dian sel-vag-gio... Un

M
ur - lo cac-ciò che mi ge - la - va.
GUARDIANO
Che v'ha a ri - dir?

f *pp*

Andante

M

Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de - monio qui stette un tempo in a - bi - to da

Andante

p

M

fra - te... Gli fosse il pa - dre Raffa - el pa - ren - te?...

GUARDIANO

Giu - di - zii te - me -

G

- ra - ri... il ver nar - rai... Ma n'ebbe il Su - pe - rior ri - ve - la - zio - ne al -

p

MELITONE

Ciò è vero!.. Ma strano è molto il padre!...La ragio - ne?

G

p

- lo - ra... io, no. Del

And.te mosso ♩=66

G

mon_do i ___ di - sin - gan - ni, l'as - si - dua ___ pe - ni - ten - za, le ve - glie, ___ l'a - sti - nen - za quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni_ma tur - bâr.

And.te mosso ♩=66

p

MELITONE

Saranno i di - sin - gan_ni, l'assidua pe_ni - ten_za, le veglie, l'asti - nen - za che il capo gli guastâr!

p dolce

G

Del

M Saranno i di_sin_gan - ni,

G **A** mon - do i ___ di - sin - gan - - ni, l'as_

M l'assidua pe_ni _ten - za,

G _si - dua ___ pe - ni - ten - - za, le

M le veglie,l'asti_nen - za

G ve - glie, ___ l'a - sti - nen - - za quel_

M che il ca-po gli guastâr, gli gua-

G -l'a - ni - ma, quel - l'a - - ni - ma tur -

M -stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-

G -bâr, quel - l'a - ni - ma tur - ba - -

M -stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-

G -ro, quel - l'a - ni - ma tur - ba - -

M
-stâr, sa-ranno i di-sin-gan - - -

G
-ro, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M
-ni che il ca-po gli guasta - - -

G
-bâr, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

allarg.

M
-ro, sa-ran-no i di-sin-gan - ni che il ca-po gli gua-stâr!

G
-bâr!

p *allarg. col canto* *p*

SCENA

SCENA IV. (si suona con forza il campanello alla porta)

(il Guardiano parte)

GUARDIANO (a Melitone)

All.º mosso ♩ = 138

Giunge qual_cun... a_pri_te...

Recitativo

All.º mosso ♩ = 138

mf

(D.Carlo, avviluppato in un grande mantello, entra francamente)

D.CARLO (alteramente)

Siete il por_tie_re?

MELITONE

(È gof_fo ben co _ stu_i!) Se apersi,

f p

C

Il padre Raffa _ e _ le?

M

parmi... (Un al_tro!) Due ne ab _ biamo; l'un di Por_

M
-cu - na, grasso, sordo co-me u-na talpa, un al-tro scarno, bruno,

D.CARLO
Quel del-l'in - fer - no.

M
oc-chi..(Ciel,quali occhi!) Voi chie - de - te? (È des-so... è

f

Meno mosso ♩= 100

C
Un ca-va - lier...

M
desso...) E chi gli an-nuncio? (Qual bo - ria! è un mal ar-ne-se, è un mal ar-

Meno mosso ♩= 100

a tempo p

M
-nese, sì, sì, è un mal ar-nese... qual bo - ria! qual bo - ria!)

SCENA E DUETTO

SCENA V. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

Recitativo

D. CARLO

Recitativo

pp

In_vano Al_va_ro ti ce_la_sti al mon_do e d'i_po_cri_ta ve_ste scu_do fa_ce_sti al_la vil_tà.

p

Del chiostro ove t'a_scondi mi addi_tò la vi_a l'o_dio e la se_te di ven_det_ta,

B

ff

al_cu_no qui non sa_rà che ne di_vi_da,

animato

f

il sangue, solo il tuo san_gue può lavar l'ol_traggio che mac_chiò l'o_nor

C
mi_o: e tut_to il ver_se_rò, lo giu_ro a Di_o.

ff *pp*

D. ALVARO
All.° assai moderato ♩= 80
Fra_tel_lo...

C
Ri_co_

C
All.° assai moderato ♩= 80
espress.

All.° mosso ♩= 120
A
Don Carlo! Voi vi_ven_te!

C
_no_scimi. Da un

All.° mosso ♩= 120
f *ff*

C
lu_stro ne vo in trac_cia, ti tro_vo, ah! ti tro_vo fi_nal_

f *cresc.*

Sostenuto ♩= 100

c

-men-te... Col san - gue sol can-cel - la si l'in-

-fa - mia ed il de-lit - to, ch'io ti puni - sca è

scrit-to sul li-bro del de - stin. Tu pro-de

fosti, or mo - na - co, un' ar-ma qui non hai...

deggio il tuo san-gue spargere, scegli, du - e ne por-tai...

rit. *col canto* *p* *pp* *ff*

D. ALVARO

D

I. Tempo

Vis-si nel mondo... in-ten - do; or que-ste ve-sti... l'e - remo

p

di-con chei fal-li am-men - do, che pe-ni-ten-te è il cor. Lascia - te-

con espress.

-mi, lascia - te-mi...

ppmorendo

D. CARLO

Di-fen - de-re quel sa-jo, nè il de-

-ser - to, co-dar - do, te non posso-no...

(trasalendo)

Codar- - do!...Tale as-

f

(poi frenandosi) (da sè)

A

- ser - to... (No!... no!... as - si - stimi. Si - gno - re!)

p col canto

ppp

Andante ♪. = 84 (a D. Carlo) *Cantabile,*

E Andante ♪. = 84

Le mi -

p *con espress. dolce*

con espress.

- nac - cie, i fie - ri ac - cen - ti por - tin se - co in pre - da i ven - ti, per - do -

p

- na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of -

A

-fen-de-re co - tan - to chi fu so-lo sven-tu - ra - to?..Deh,chi-

A

-niam la fronte al fa - to,o fra-tel,pie-tà, pie - tà, o fra-

D.CARLO

Tu contami-ni tal

A

-tel, pie-tà,pie - tà, o fra - tel, pie-tà,pie - tà.

C

no-me... tu con-tami-ni tal no-me... Ah! u-na

F

C: suo - ra mi la - scia - sti che tra_di - ta ab_ban - do -

p

con forza *cupo*

C: -na - sti, che tra_di - ta ab_ban - do - na - - sti all'in_

D. ALVARO

A: No, non fu ——— di - sono_

C: -fa - mia, al di - so - nor.

pp *f*

dolciss.

A: - ra - ta, ve lo giu - ra ___ un sacer_do - te; sul_la

A

ter - ra l'ho ado-ra - ta come in cie - lo amar si puo - te... L'amo an-

pp dolciss.

A

-cor, e s'el-la m'a - - ma più non bra - - ma que-sto

sf *p* *dolce*

A

cor. L'a - mo ancor...

dolce

D. CARLO

Non si pla - ca il mio fu - ro - re per men-

G

A

l'a - mo ancor...

p

C

-da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme impu - gna, ed al ci- -

A: e s'el_la m'a - - ma più non bra - - - f

C: -men - - - to,ed al ci_men - - to scendi meco,o tradi -

simili cresc. f

A: - ma que - sto cor.

C: -tor, tra_di - tor. Non si pla - ca il mio fu -

p

A: L'a - mo ancor... dolce l'a - mo ancor... p dolce

C: - ro - re per men_da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im-

A: e s'el_la m'a_ - ma più non

C: -pu_g'na,ed al ci - men - - - to,ed al ci_men_ -

cresc.

A: *f* bra_ - - ma que_sto cor.

C: _to scendi meco,o tra_di - tor, tra_di - tor.

f

f

pp staccato

A: *pp* Se i ri_mor - si,il pian_to o_ma - i non vi par - lano per

A: me, qual nes - sun mi vi - de mai, io mi prostro al vostro

All° agitato ♩ = 144

(eseguisce)

(balzando in piedi furente)

A: piè. — Des - so splende più che

D. CARLO: Ah! la macchia del tuo stemma or prova - sti con quest'atto!

H **All° agitato** ♩ = 144

f

A: gem - ma. (non potendo più frenarsi) Per la go - la voi men - ti - te. A me un

C: Sangue il tin - ge di mu - lat - to.

ff

A: brando, a me un brando, un brando... U - sci - te. Un brando... *f* un

A: bran - - do, un brando... (glielo strappa di mano) U - sci - - -

ff

I. Tempo *p* (ricomponendosi)

A: -te. No... no... l'in-

D. CARLO *f* (avviandosi)

Final-mente!...

I. Tempo

p *pp*

A: -fer-no non tri-on-fi... Va, ri-parti... Va.

(getta la spada)

C: Ti fai dunque di me scherno?...

C: S'o-ra me-co mi-su-rar-ti, o vi-gliacco non hai

f

C: co-re, ti con-sacro al di-so-no-re...

(gli dà uno schiaffo)

ff

All° Presto 𝅗𝅥 = 160
D. ALVARO
(furente)
(raccogliendo la spada)
Ah, se_gnasti la tua sor_te! Mor_te... Ah, se_
C
Mor_te... a entram_bi mor_te.
All° Presto 𝅗𝅥 = 160
L
sf p sf sf p
A
_gnasti la tua sor_te! Mor_te... mor_te...
C
Mor_te... a entram_bi mor_te, mor_te...
sf sf f
A
Ah! mor_te, mor_te, vie_ni, mor_te...
ff pp
C
Ah! mor_te, mor_te, vie_ni, mor_te...
ff pp
ff pp

A: Ah! vie - ni, vieni a morte, an - diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

C: Sì, morte a en - trambi, mor - te! ah! vie - ni, vieni a morte, an - diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

(escono correndo dalla sinistra)

f *f* *f* *ff*

MELODIA

SCENA VI. Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.
Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

(discende)

L

-o!

p

con dolore

3

Cruda sventu - ra m'astringe, ahimè, a lan-

-guir; co - me il dì pri - mo da tant'an-ni du - ra profondo il mio sof-

f *p*

-frir. Pa - ce, pa - ce, pa-ce, mio Dio, pace, mio Di- -

sf *pp*

con enfasi

L

-o! L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va-

B

p

-lo - re cotan-to Iddio l'or-nò, che l'amo an-cor, nè to-gliermi dal

p

co - re l'imma - gin sua sa-prò. Fata - li-tà!.. fata-li-tà!— fatali-

f p

p f p ppp

-tà!.. Un de-lit - to disgiunti n'ha quag-giù!... Al-va - ro, io

con passione

p

L

t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti vedrò mai

3

più! Oh, Di - o, Dio, fa ch'i - o muo - ia; chè la

C

Un poco stringendo

3

agitatissimo

cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

- ma in pre - da a tan - to, a tan - to duol, in mezzo a tan - to, a tan - to

ppp

L

pp

duol. Invan la pa - - ce que_st'al - ma, in_van la

pa - - - ce que - st'al_ma, invan la pa - ce quest'al - ma invan spe-

pp *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano)

_rò.

D

Mi - se - ro

Allegro ♩= 144

L

pa_ne... a pro_lungarmi vie_ni la sconso_la_ta vi_ta... Ma chi

Allegro ♩= 144

p

giunge? Chi profanare ar_disce il sa_cro lo_co? Maledi_zio_ _ne, maledi_

f

zio _ne, maledi_zio_ _ne, maledi_zio_ _ _ _

f *f* *ff*

_ _ _ _ne!...

(torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchiude)

SCENA E TERZETTO FINALE

SCENA VII. Si ode dentro la scena un cozzare di spade.

All.º agitato

f

ff

p

CARLO (dall'interno)

Io muojo!... Confes-

-sione!... L'al - ma sal - va - te.

p

ALVARO (entrando in scena colla spada sguainata)

È questo an-

C

p

A
-co - ra san - gue d'un Var - gas...

CARLO (sempre dall'interno)
Con - fes-

A (getta la spada)
Ma - ledet - to io so - no; ma... qui presso è un e-re-

C
-sio - ne... con - fessio - ne...

A (corre alla grotta)
-mita...

f

A (batte alla porta)
A confortar cor-

A

LEONORA

(dall'interno)

Nol pos - so.

A

-rete un uom che muor... Fra_tel - lo! In no - me del Si_

L

Nol pos - so.

(suonando la campana)

A - ju - to! a_ju - to!

A

(batte con più forza)

-gnor... È d'uo - po. Deh! ve_

SCENA VIII. (Leonora si presenta sulla porta)

L

Te - me - ra - - ri, del ciel

A

-ni - te.

ff

L: l'i - ra fug-gi - te!

A: U-na don-na! Qual vo-ce!.. Ah,

f

(riconoscendo D. Alvaro.)

L: Che mi-ro! E-gli è ben

A: no... u-no spet-tro... Tu... Leono-ra...

(avanzandosi ad Alvaro)

L: des-so... Io ti riveg-go an-

L: -cora...

ALVARO

A: Lungi... lungi da me... queste mie ma-ni gronda-no

p *cresc.*

L: Che mai par_li?

A: sangue... Ir_die_tro!

B

p

p

L: Tu l'ucci_de_sti?

A: (accennando) Là... gia_ce spen_to un uom... Tut_to ten_

A: _ta per e_vi_tar la pu_gna. Chiu_si i miei dì nel

A: chiostro. Ei mi rag_giunse... m'in_sul_tò... l'uc_

f

LEONORA

Ed e_ra? Gran

A

_ci _ si. Tuo fra _ tel _ lo!

pp

ff

(corre precipitosamente verso il bosco)

Di - - o!

ff

A

De _ sti_no av_

C

A

_ver - so, co_me a scherno mi pren_di!... Vi - ve Leo _

A
-no - ra e ri-trovar-la deg - gio or che ver-

f

f

A
-sai, or che ver-sai di suo fratel-lo il san -

f

LEONORA (grido interno)
Ah!..

A
-gue. Qual grido!.. Che av-ven - ne?..

D

Clar.

ff p

ff

SCENA IX. Leonora ferita entra sostenuta dal Guardiano, e detto.

A
El - la... fe-

ppp

LEONORA

(morente)

Nell'o - ra e-

A

-ri - ta!...

ff *ppp*

L

-stre-ma perdo-nar non sep- pe e

ff

L

l'on - ta ven - di-cò nel san - gue mi - o.

ALVARO

(ferocemente) 3 3

E tu pa - ga non

ppp *ff*

A

3 3

e - ri, o vendet-ta di Di - o!... Maledi - zio - ne!... Male-di-

ppp

And.te sostenuto

A
-zione!..

GUARDIANO
(solenne)
Non impre - ca - re, u-mi - lia - ti a Lui che è

E **And.te sostenuto**

espress.

LEONORA
(dolcissimo)
Sì, pian-gi e pre - ga...

G
giu - sto, che è giu - sto e san - to... che— ad -

L
pian - gi...

ALVARO
Un

G
-du - ce a e - ter - ni gau - dii per u - na

L: pre - ga...

A: re_pro_bo, un ma_le_det_to io so_no.

G: vi - a di pian - - - to... D'i_ra e fu -

L: sì, pian_gi e

A: Flut - to di sangue i_

G: -ror e fu - ror sa - cri - le_go non pro - fe -

L: pre - ga.

A: -nal - za_si fra noi...

G: -rir pa - ro - - - la; ve - di,

pp pp pp

L: Di Di-o il per-don io ti pro-

G: ve-di que-st'an-giol vo- - - la al

L: -met-to... Piangi...

G: tro-no del Si-gnor...

sf *p*

L: piangi... prega.

G: Prostra-ti! prostra-ti!

sf *p* *sf* *p*

animando
pp
L
Di Dio il per - don io ti pro -
pp animando
cresc.
a tempo dolcissimo
L
- met - to.... Pre - ga.
ALVARO
A quel-l'ac - cen-to più non poss'io re -
F a tempo
ppp
cantando
L
Ah!
(gettandosi ai piedi di Leonora)
A
- si- ste-re.... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -
GUARDIANO
Prostrati!
cresc.

L: Cielo! Sia lo - - dea te, lo-de, Si-
A: -den - to, dal ciel son per - do - na - to, perdo - na - to dal
G: Cielo! Sia lo - - de a te, Si-

Cantabile dolcissimo

L: gnor. (ad Alvaro) Lieta poss'io pre-ce-derti alla promes - sa ter - ra...
A: ciel!
G: -gnor, lode a te, Si-gnor.

G

(Arpa)

L: là cesserà la guer - ra, santo l'amor, santo l'amor sa-

L
-rà.

ALVARO
Tu mi condan-ni a vi - ve-re e m'abbando-ni intan - to! Il

L
Lieta poss'io pre-

A
reo, il reo soltanto dunque impu-ni - to, dunque impuni - to an-drà!

GUARDIANO
Santa del

f *col canto*

p

con espressione

L
-ce - der-ti al - la promes - sa ter - ra... in ciel t'at-

A
ppp
M'ab - bando - ni, m'ab - bando - ni in-tanto!

G
suo marti - - rio ella al Si - gnor ascen - - da,

pp

portando la voce

L: -ten - do, in ciel t'at-ten - do, ad - di - o!... addi - o!...

ff *ppp*

ff *pp*

L: in ciel t'at-ten - do, ad-

ALVARO

Deh, non la - sciar - mi, Leo - no - ra, ah, no, non la-

GUARDIANO

e il suo mo - ri - re ne ap - pren - da la pie-

ff *pp*

Più animato

L: -di - o!... ah... ti pre-cedo... Al-

A: -sciarmi.

G: -tà!

H

Più animato

pp

animando sempre più

L
-varo... Ah.... Alvar.....

animando sempre più e cresc: *f*

(muore)
L
ah!

ALVARO
Mor - ta!...

GUARDIANO
Sa-li - ta a Di - - o!

f *ppp*

I.° Tempo
(Cala lentamente la tela)

estremamente piano

ppp morendo